

Анотації

Богдан Мельничук

5–12

Микола Ільницький як осмислювач художньо-історичної літератури

Автор аналізує літературно-критичні праці М. Ільницького, присвячені проблемам розвитку історичної прози в українській літературі ХХ ст. У статті акцентована еволюція від панорамності зображення до філософії ідей, «історії мислячої».

Ключові слова: історична проза, проблема літописця, філософія ідей.

Михайло ШАЛАТА

11–26

Микола Ільницький як поет

У статті йдеться про творчу індивідуальність Миколи Ільницького-поета. Розглянуто його поезію, зокрема збірки «Земні артерії» (1965), «Мозаїка доріг» (1980) та «За роком рік» (1988), як цікаве самобутнє явище, котре, хоч і не пройшло непоміченим у літературному процесі, але ще не ставало об'єктом окремої дослідницької уваги.

Ключові слова: поезія, критика, літературознавство, переклад, автообраз, архетип.

Ярослава Мельник

27–34

Франкознавчі студії Миколи Ільницького

Аналізується франкознавчий доробок М. Ільницького, відзначаються особливості наукової стилістики критика в осмисленні «огрому» Франкового світу, «присутність» І. Франка в інших текстах дослідника, вплив І. Франка на формування М. Ільницького-критика.

Ключові слова: франкознавство, критика, текст, інтерпретація, мемуари.

Надія ІГНАТІВ

35–43

«І серце знов знаходить слово»: антоничезнавчі студії Миколи Ільницького

У статті акцентується увага на працях М. Ільницького як одного з першовідкривачів Антоничевого художнього слова; розглянуто особливості його осмислення творчого доробку поета. Зазначено, що міркування М. Ільницького ґрунтуються на глибокому осмисленні витоків образності митця, на залученні до порівняльного аналізу широкого кола джерел.

Ключові слова: монографія, стаття, творчість, лірика, дослідницькі зацікавлення.

Роман Крохмальний

44–55

Кошик зі смерекового коріння: до проблеми когерентності деяких літературознавчих засад Миколи Ільницького

Спроба аналізу деяких літературознавчих засад М. Ільницького на підставі концепту когерентності як одного з фундаментальних світоглядних дискурсів.

Ключові слова: когерентність образу, «національне», «всесвітнє», поетика образу.

Ігор Котик

56–66

Значення праць Миколи Ільницького в процесі осмислення поезії Нью-йоркської групи в Україні

У статті проаналізовано внесок М. Ільницького в процес осмислення поезії Нью-йоркської групи в Україні. Зреферовано погляди дослідника на творчість групи в цілому та окремих її представників, встановлено вплив публікацій М. Ільницького на інших літературознавців.

Ключові слова: Нью-йоркська група, модернізм, традиція, поезія.

Михайло ГНАТЮК

69–84

Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка

У статті розглянуто внесок І. Франка у вивчення проблем психології літературної творчості. Автор зіставляє психологічну концепцію О. Потебні з Франковим трактуванням психологічних основ літературного твору. Запропоновані у трактаті І. Франка «Із секретів поетичної творчості» підходи до проблем підсвідомого у творчому процесі, законів асоціацій, аналізуються в контексті сучасних психологічних теорій.

Ключові слова: психологія творчості, проблема підсвідомого, закони асоціацій, психологічні основи літературної творчості.

Лариса Куца

85–95

«З усіх солодких, любих слів...» Івана Франка як тип двосуб'єктної ліричної поезії

Спираючись на корманівську теорію суб'єктної організації ліричних творів, автор статті застосовує методику багатоступеневого аналізу композиційного плану ліричного тексту. Досліджуються два суб'єкти мовлення і свідомості, які співвідносяться між собою як рівноправні й формують систему міжсуб'єктних відносин.

Ключові слова: художній «автор», складносуб'єктність, ліричний герой, ліричний розповідач.

Микола Легкий

96–106

Охопив щонайширші простори (топонімічний сегмент прозової імагографії Івана Франка)

У статті розглянуто топонімічні образи, що функціонують у прозі І. Франка. Чимало з них виведено на засобі автопсії: Нагуєвичі, Дрогобич, Борислав, Самбір, Львів, Відень та ін. Проте письменник уводить в українську прозу й такі нові топоніми, як Дерпт (Тарту), Порт-Артур, Венеція, Монако, Александрія, Швейцарія тощо. Такі образи виконують найрізноманітніші функції в структурі тексту.

Ключові слова: топонім, образ, імагографія, автопсія, структура.

Іван Теплий

107–128

Форми засвоєння іншомовного тексту в літературно-науковій діяльності Івана Франка

У статті досліджуються форми засвоєння чужоземного тексту в літературній та науковій творчості І. Франка, як-от: переклад, міжлітературні зв'язки, рецепція та ін. Значну увагу приділено аналізу конкретних літературних та наукових творів, які дотепер не розглядалися в такому ракурсі.

Ключові слова: переклад, рецепція, міжлітературні зв'язки, компаративістика, жанр, переспів, адаптація.

Андрій Франко, Оксана Франко

129–152

Концептуальні міркування щодо проблеми формування передумов створення перших українських енциклопедій (за матеріалами особистих архівів Ф. Вовка та І. Франка)

У статті висвітлено процес від задуму до втілення в реальність ідеї видання перших українських енциклопедій, ініціаторами, натхненниками і творцями яких були Федір Вовк, Іван Франко, Іван Раковський, Зенон Кузеля, Володимир Кубійович. Значна увага зосереджена на історико-етнографічних, епістолярних матеріалах, пов'язаних з підготовкою до друку насамперед першої, а також другої українських енциклопедій.

Ключові слова: енциклопедія, Ф. Вовк, І. Франко, І. Раковський, З. Кузеля, В. Кубійович.

Флорій Бацевич

155–165

Модуси сприйняття світу, об'єктивна (референційна) модальність і типологія текстів

У статті розглянута проблема впливу модусів сприйняття світу і прагматичної категорії об'єктивної модальності на типологію текстів. За модусами сприйняття світу виділяються фреймінгові та рефреймінгові тексти. За об'єктивною модальністю, центром якої є опозиція «реальне vs ірреальне», виділяються тексти наукової та художньої фантастики,

ченнелінг-тексти, містичні та деякі фольклорні тексти, тексти утопій, антиутопій, гороскопів та астрологічних прогнозів, абсурдистські тексти та деякі інші.

Ключові слова: модуси сприйняття світу, ірреальні та абсурдні світи, фреймінгові тексти, рефреймінгові тексти, модальність, об'єктивна модальність, ченнелінг-тексти, абсурдистські тексти.

Світлана Луцак

166–179

Синергетичні параметри українського літературно-критичного і метакритичного дискурсу межі XIX–XX століть

У статті осмислено синергетичний потенціал деяких літературно-критичних праць періоду раннього українського модернізму, а також окремих сучасних теоретичних досліджень, присвячених тодішній літературній критиці. Окремо акцентовано на проблемах боротьби поколінь, зміни естетичних концепцій, налагодження українською словесністю межі XIX–XX ст. зв'язків із європейськими літературами. Чималу роль відведено розглядові внеску М. Ільницького в дослідження тогочасної української літературної критики.

Ключові слова: синергетичні виміри, критичний і метакритичний дискурс, ранній український модернізм, боротьба поколінь, зміна естетичних концепцій.

Іван Лучук

180–197

Питання мистецтва поетичного в українських літературних маніфестах 20-х років XX століття

У статті проаналізовані маніфести українських літературних угруповань 20-х рр. XX ст. («Гроно», «Музагет», «Аспанфут», «Плуг», «Гарт», «Вапліте», «Молодняк», ВУСПП та ін.). Автор простежує посилення ідеологічного тиску на літературу, що завершилося ліквідацією письменницьких організацій.

Ключові слова: літературний маніфест, класовий підхід, стильова диференціація, ідеологія, структура

Юлія Цар

198–206

Поняття «аперцепції» в системі категорій психологічної концепції Олександра Потебні

Проблема сприймання (рецепції) художнього твору тісно пов'язана з поняттям «аперцепції». Цей термін є одним із основних в системі категорій психологічної концепції Олександра Потебні. У статті розглядається поняття «аперцепції» у літературознавчій спадщині вченого та подальше тлумачення цього терміна в українському та західноєвропейському літературознавстві; досліджується зв'язок явища аперцепції зі словом, з поняттями свідомості та самосвідомості людини, а також із процесом сприймання художніх творів.

Ключові слова: аперцепція, рецесія, внутрішня форма слова, авторська свідомість, рецептивна естетика.

Данило Ільницький

207–222

У проекції двох дзеркал:

Інгарден і Антонич у феноменологічному дискурсі

У статті розглянуто перетини й спорідненості поглядів польського філософа літератури Романа Інгардена та українського письменника й есеїста Богдана Ігоря Антонича. Вказано на можливі генетико-контактні зв'язки між ними, зроблено типологічне порівняння їхніх теоретико-літературознавчих концепцій у дискурсі феноменології.

Ключові слова: Р. Інгарден, Б. І. Антонич, Львівський університет, феноменологія, Е. Гуссерль, М. Рудницький, зміст і форма, О. Потебня.

Summary

Bohdan MELNYCHUK

5–10

Mykola Ilnytsky as the Explorer of Fictional and Historical Writing

The author analyzes M. Ilnytsky's critical works devoted to issues of the development of historical prose in the Ukrainian literature of the 20th century. An emphasis is made in the article on the evolution from the panoramic depiction to the philosophy of ideas, «intellectual history».

Key words: historical prose, issue of a chronicle, philosophy of ideas.

Mykhailo SHALATA

11–26

Mykola Ilnytsky as a Poet

In the article the creative individuality of M. Ilnytsky is considered. The main focus is on his three collections of poems – *The Earth's arteries* (1965), *The mosaic of roads* (1980) and *Year after year* (1988). Ilnytsky is, first of all, a renowned specialist in literature studies and a literary critic. However, the poetry of this scientist is unusually original and, in spite of having been widely noticed, has not till now become the subject of an independent literary study. In the opinion of this article's author, Ilnytsky-critic underestimates his own poetical talent.

Key words: poetry, critique, literature study, translation, auto-image, archetype.

Yaroslava MELNYK

27–34

Critical Studies of I. Franko by Mykola Ilnytsky

The author analyzes critical studies of I. Franko by M. Ilnytsky, points out peculiarities of scientific stylistics of the critic in his construing the immensity of Franko's world, Franko's «presence» in other studies by the researcher, and influence of Franko on Ilnytsky's development as a literary critic.

Key words: critical studies of I. Franko, literary criticism, text, interpretation, memoirs.

Nadiya IHNATIV

35–43

«And the Heart Finds the Words»: The Contribution Mykola Ilnytsky to the Study of Bohdan Ihor Antonych's Poetic Legacy

The author discusses the peculiarities of research perception of Antonych's poetic creativity by M. Ilnytsky. In his monographs and numerous publica-

tions, Ilnytsky discovered the genius of Antonych for contemporary readers. It is emphasized that Ilnytsky's observations are grounded on the in-depth analysis and the use of abundant comparative sources.

Key words: monograph, article, creativity, lyric, researching interest.

Roman KROKHMALNY

44–55

The Spruce Root Basket. (To the Problem of Coherency of Certain Literary Criticism Fundamentals of Mykola Ilnytsky)

The study deals with an attempt to analyze certain literary criticism fundamentals of Mykola Ilnytskyi on the basis of the coherency concept as one of the fundamental world's discourses. The author examines the relationship between the categories of the «national» and «world's» in the context of the «thinking history».

Key words: coherency of an image, «national», «world's», poetics of an image.

Ihor KOTYK

56–66

The Importance Mykola Ilnycky's Works in the Process of Comprehension of Poetry of the New York Group in Ukraine

Ilnycky's contribution in the process of comprehension of poetry of the New York Group in Ukraine is analyzed. Researcher's views on the creativity NYG as on the whole as its some members are referred, the influence of Ilnycky's publications on other scholars is determined.

Key words: New York Group, poetry, tradition, modernism.

Mykhaylo HNATYUK

69–84

Issues of Psychology of Creativity in Ivan Franko's Scientific Interpretation

I. Franko's contribution to the research of the issues of psychology of creativity is considered in the article. The author makes a comparison between Olexander Potebnya's psychological conceptions and Franko's approaches to psychological basis of literary work. Approaches to issues of the subconscious in the creative process, and principles of associations which were stated by Franko in the treatise *From the Secrets of Poetical Work* are analyzed in the context of contemporary psychological theories.

Key words: psychology of creativity, issues of the subconscious, principles of associations, psychological basis of literary work.

Larysa KUTSA

85–95

Z usikh solodkykh lyubykh sliv... by Ivan Franko as a Bisubjective Type of Lyrical Poetry

Coming from B. O. Korman's theory of subject organization of lyric works, the author of the article applies the method of multicored analysis of a subject-composition plan of a lyric text. Two subjects of speech and conscious-

ness, which are correlated between themselves as equal in rights and formed the system of intersubjective relations, are explored.

Key words: artistic «author», complex-subjective, lyric hero, lyric narrator.

Mykola LEHKY

96–106

Embraced the Utmost Realms (Toponymical Segment of Imagography in Prose by Ivan Franko)

The article analyses toponymical images in the prose by Ivan Franko. There are many authopsial toponymes in the Franko's prose: Nahuievychi, Drohobych, Boryslav, Sambir, Lviv, Vien etc. But Franko discovered also many new images for Ukrainian literature such as Derpt (Tartu), Port-Arthur, Venice, Monaco, Alexandria, Suisse and others. These images perform various functions in the structure of the text.

Key words: toponyme, image, imagography, authopsia, structure.

Ivan TEPLY

107–128

Forms of Assimilating the Foreign Text in Literary and Scientific Works by Ivan Franko

The article researches forms of assimilating the foreign text within the context of Ivan Franko's literary and scholarly activities. These are translation, transfusion, reception, literary contacts. Special attention is devoted to particular literary and scientific works by I. Franko that have not been hitherto dealt with in this light.

Key words: translation, reception, literary contacts, Comparative Studies, genre, transfusion.

Andriy FRANKO, Oksana FRANKO

129–152

Conceptual Considerations Apropos the Problem of Maturing the Preconditions for the Making the First Ukrainian Encyclopedias (Based on the Files of Personal F. Vovk's and I. Franko's Archives)

The co-authors of this article described a process from the intention to the realization of the publication idea of the first Ukrainian Encyclopedias, whose initiators, inspirers and creators were Fedir Vovk, Ivan Franko, Ivan Rakovs'kiy, Zenon Kouzielya, Volodymyr Koubiyovych. The great attention is concentrated at the historic, ethnographic and epistolary materials apropos the preparation for the publishing primarily the first and also the second Ukrainian Encyclopedias.

Key words: Encyclopedia, F. Vovk, I. Franko, I. Rakovs'kiy, Z. Kouzielya, V. Koubiyovych.

Floriy BATSEVYCH

155–165

The Moduses of World Comprehension, the Objective (Referential) Modality and the Text Typology

The article tackles the problem of the influence of the world comprehension moduses and the pragmatic category of the objective modality on the text typology. According to the world comprehension moduses the framing and the re-framing texts are singled out. On the basis of the objective modality (with the category of «real vs unreal» as its centre) the fantasy texts are singled out as well as the texts of science fiction, channeling texts, mystics and some folklore texts, the texts of utopia, anti-utopia, horoscopes and astrological forecasts, the texts of absurd and some other.

Key words: moduses of world comprehension, unreal and absurd worlds, framing and re-framing texts, modality, objective modality, channeling texts, the texts of absurd.

Svitlana LUTSAK

166–179

Synergetic Measures of Ukrainian Literary Critical and Metacritical Discourse of the Limits of the 19–20th Centuries

The article comprehended synergetic potential of some literary critical works of the period of early Ukrainian modernism and also some modern theoretical investigations devoted to literary criticism of that time. Separately it makes an accent on the problems of struggling of generation, changing of the aesthetical conception, adjusting of the Ukrainian verbosity of the limits of the 19–20th centuries of the connections with European literatures. Considerable role is dedicated to the payment of M. Ilnytsky to the investigation of Ukrainian literary criticism of the indicated time.

Key words: synergetic measures, critical and metacritical discourse, early Ukrainian modernism, struggling of generation, changing of the aesthetical conception.

Ivan LUCHUK

180–197

Issues of Poetical Art in the Ukrainian Literary Manifestos of the 1920s

Manifestoes of the Ukrainian literary groups of 1920s («Hrono», «Muza-get», ASPANFUT, «Pluh», «Hart», VAPLITE, «Molodnyak», VUSPP and others) are analyzed in the article. The author traces intensification of ideological pressure on literature which ended in abolition of writers' organizations.

Key words: literary manifesto, class approach, stylistic differentiation, ideology, structure.

Yuliya TSAR

198–206

The Apperception in Olexander Potebnya's Theory

The problem of perception of work of art is closely connected with such a notion as «apperception». This term is one of the fundamental notions in the system of categories by Alexander Potebnya's psychological conception. The article deals with the notion «apperception» in the literary works of

the scientist and further interpretation of this term in Ukrainian and West-European literary studies. The article researches the connection of apperception with a word, with notions consciousness and self-awareness, and also with the process of perception of works of art.

Key words: apperception, perception, inner form of the word, the author's consciousness, receptive aesthetics.

Danylo ILNYTSKY

207–222

In Projection of Two Mirrors: Ingarden and Antonych in the Phenomenological Discourse

In the article intersection and congeniality of the views by Polish philosopher of literature Roman Ingarden and Ukrainian writer and essayist Bohdan Ihor Antonych are considered. Possible genetic-contact relations between these views are indicated, typological comparison of scholars' theoretical conceptions in the discourse of phenomenology is made.

Key words: R. Ingarden, B. I. Antonych, Lviv University, phenomenology, E. Husserl, M. Rudnytsky, content and form, O. Potebnya.

Аннотации

Богдан Мельничук

5–10

Микола Ильницький как исследователь художественно-исторической литературы

Автор анализирует литературно-критические работы М. Ильницкого, посвященные проблемам развития исторической прозы в украинской литературе XX в. В статье акцентирована эволюция от панорамности изображения до философии идей, «истории мыслящей».

Ключевые слова: историческая проза, проблема летописца, философия идей.

Михайло Шалата

11–26

Микола Ильницький как поэт

В статье идет речь о творческой личности М. Ильницкого-поэта. Анализируются его поэзия, в частности сборники «Земні артерії» (1965), «Мозаїка доріг» (1980) и «За роком рік» (1988), как интересное самобытное явление, не прошедшее незамеченным в литпроцессе, однако еще не ставшее объектом отдельного исследовательского внимания.

Ключевые слова: поэзия, критика, литературоведение, перевод, автообраз, архетип.

Ярослава Мельник

27–34

Франковедческие исследования Микола Ильницкого

Анализируются франковедческие труды Микола Ильницкого, отмечаются особенности научной стилистики критика в осмыслении величия Франкового мира, «присутствие» И. Франко в других текстах М. Ильницкого, влияние И. Франко на формирование Ильницкого-критика.

Ключевые слова: франковедение, критика, текст, интерпретация, мемуары.

Надежда Игнатив

35–43

«І сердце знов находить слово»: творчество Богдана-Игоря Антоныча в интерпретации Микола Ильницкого

В статье рассматриваются особенности осмысления Н. Н. Ильницким творческого наследия Б.-И. Антоныча. Акцентируется внимание на монографической работе и других публикациях ученого как одного из первооткрывателей художественного слова Антоныча. Указано, что суж-

дения Н. Ильницького основываются на глубоком осмыслении истоков образности поэта, на обращении к богатому сравнительному материалу.

Ключевые слова: монография, статья, творчество, лирика, исследовательские интересы.

Роман Крохмальний

44–55

«Корзинка из словых корней»: О проблеме когерентности некоторых литературоведческих принципов Микола Ильницького

Опыт анализа некоторых литературоведческих принципов Николая Ильницького на базе концепта когерентности как одного из фундаментальных мировоззренческих дискурсов.

Ключевые слова: когерентность образа, «национальное», «всемирное», поэтика образа.

Игорь Котык

56–66

Значение публикаций Микола Ильницького в процессе осмысления поэзии Нью-йоркской группы в Украине.

В статье анализируется вклад М. Ильницького в процесс осмысления поэзии Нью-йоркской группы в Украине. Кратко излагаются взгляды исследователя на творчество группы в целом и отдельных ее представителей, раскрывается влияние публикаций М. Ильницького на других литературоведов.

Ключевые слова: Нью-йоркская группа, поэзия, традиция, модернизм.

Михайло Гнатюк

69–84

Проблемы психологии творчества в научном осмыслении Ивана Франко

В статье рассматривается вклад И. Франко в изучение проблем психологии литературного творчества. Делается сопоставление психологической концепции А. Потебни с пониманием психологических основ литературного произведения, изложенным И. Франко в статье «Из секретов поэтического творчества». Подходы ученого к проблеме подсознательного в творческом процессе, законам ассоциаций анализируются в контексте современных психологических теорий.

Ключевые слова: психология творчества, проблема подсознательного, законы ассоциаций в художественном произведении, психологические основы литературного творчества.

Лариса Куца

85–95

«З усіх солодких, любих слів...» Ивана Франко как тип двособъектной лирической поэзии

Исходя из кормановской теории субъектной организации лирических произведений, автор статьи применяет методику многоступенчатого

анализа сюжетно-композиционного плана лирического произведения. Исследуются два субъекта речи и сознания, которые соотносятся между собой как равноправные и формируют систему межсубъектных отношений.

Ключевые слова: художественный «автор», многосубъектность, лирический герой, лирический повествователь.

Микола ЛЕГКИЙ

96–106

Охватил широчайшие просторы (топонимический сегмент прозовой имагографии Ивана Франко)

В статье рассмотрены топонимические образы, функционирующие в прозе И. Франко. Целый ряд их созданы по принципу автопсии: Нагуевичи, Дрогобыч, Борислав, Самбор, Львов, Вена. Однако писатель ввёл в украинскую прозу и такие новые топонимы, как Дерпт (Тарту), Порт-Артур, Венеция, Монако, Александрия, Швейцария и др. Они исполняют самые разнообразные функции в структуре текста.

Ключевые слова: топоним, образ, имагография, автопсия, структура.

Иван ТЕПЛЫЙ

107–128

Формы усвоения иноязычного текста в литературно-научной деятельности Ивана Франко

В статье исследуются формы усвоения иностранного текста в писательской и научной деятельности И. Франко, как-то: перевод, межлитературные связи, рецепция и др. Значительное внимание уделено разбору конкретных художественных и научных произведений, которые до сих пор не рассматривались в подобном ракурсе.

Ключевые слова: перевод, рецепция, межлитературные связи, компаративистика, жанр, свободный перевод.

Андрей ФРАНКО, Оксана ФРАНКО

129–152

Концептуальные рассуждения по вопросу формирования предпосылок соиздания первых украинских энциклопедий (по материалам личных архивов Ф. Вовка и И. Франко)

Соавторы данной статьи проанализировали процесс от зарождения до воплощения замысла в жизнь идеи издания первых украинских энциклопедий, инициаторами, вдохновителями и непосредственными соиздателями которых были Фёдор Вовк, Иван Франко, Иван Раковский, Зенон Кузеля, Владимир Кубийович. Значительное внимание сосредоточено на историко-этнографических, эпистолярных материалах, связанных с подготовкой к печати прежде всего первой, а также второй украинских энциклопедий.

Ключевые слова: энциклопедия, Ф. Вовк, И. Франко, И. Раковский, З. Кузеля, В. Кубийович.

Флорий Бацевич

155–165

Модусы восприятия мира, объективная (референциальная) модальность и типология текстов

В статье рассматривается проблема влияния модусов восприятия мира и прагматической категории объективной модальности на типологию текстов. За модусами восприятия мира выделяются фрейминговые и рефрейминговые тексты. За объективной модальностью, центром которой выступает противопоставление «реальное vs ирреальное», выделяются тексты научной и художественной фантастики, ченнелинг-тексты, мистические и некоторые фольклорные тексты, тексты утопий и антиутопий, гороскопов и астрологических прогнозов, абсурдные тексты и некоторые другие.

Ключевые слова: модусы восприятия мира, ирреальные и абсурдные миры, фрейминговые и рефрейминговые тексты, модальность, объективная модальность, ченнелинг-тексты, тексты абсурдные.

Светлана Луцак

166–179

Синергетические параметры украинского литературно-критического и метакритического дискурса рубежа XIX–XX веков

В статье осмысливается синергетический потенциал некоторых литературно-критических работ времен раннего украинского модернизма, а также отдельных современных теоретических исследований, посвященных литературной критике того периода. Отдельно акцентируются проблемы борьбы поколений, смены эстетических концепций, установления украинской словесностью рубежа XIX–XX в. связей с европейскими литературами. Большое внимание уделяется вкладу М. Ильницкого в исследование украинской литературной критики указанного периода.

Ключевые слова: синергетическое измерение, критический и метакритический дискурс, ранний украинский модернизм, борьба поколений, смена эстетических концепций.

Иван Лучук

180–197

Вопросы поэтического искусства в украинских литературных манифестах 20-х годов XX века.

В статье проанализированы манифесты украинских литературных группировок 20-х гг. XX вв. («Гроно», «Музагазет», Аспанфут», «Плуг», «Гарт», «Ваплите», «Молодняк», ВУСПП и др.). Автор прослеживает усиление идеологического давления на литературу, завершившееся ликвидацией писательских организаций.

Ключевые слова: литературный манифест, классовый подход, стилевая дифференциация, идеология, структура

Юлия ЦАР

198–206

Понятие «апперцепции» в системе категорий психологической концепции Александра Потебни

Проблема восприятия (рецепции) художественного произведения тесно связана с понятием «апперцепции». Этот термин является одним из основных в системе категорий психологической концепции А. Потебни. В статье рассматривается понятие «апперцепции» в литературоведческом наследии ученого и дальнейшее толкование данного термина в украинском и западноевропейском литературоведении; исследуется взаимосвязь явления апперцепции со словом, понятиями сознания и самосознания человека, а также с процессом восприятия художественных произведений.

Ключевые слова: апперцепция, рецепция, внутренняя форма слова, авторское сознание, рецептивная эстетика.

Данило Ильницький

207–222

В проекции двух зеркал: Ингарден и Антоныч в феноменологическом дискурсе

В статье рассмотрены пересечения и схождения взглядов польского философа литературы Романа Ингардена и украинского писателя и эссеиста Богдана-Игоря Антоныча. Высказывается предположение о существовании генетико-контактных связей между ними, осуществляется типологическое сравнение их теоретико-литературоведческих концепций в дискурсе феноменологии.

Ключевые слова: Р. Ингарден, Б. И. Антоныч, Львовский университет, феноменология, Э. Гуссерль, М. Рудницкий, содержание и форма, А. Потебня.