

## ДОДАТОК 1.

### КАТАЛОГИ ВИСТАВОК УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦЬКОГО ГУРТКА «СПОКІЙ» (1927-1939)

#### **Перша виставка (Варшава, квітень-травень 1928)**

[каталог] [не збережено?]

Учасники виставки: Петро Андрусів, В'ячеслав Васьківський, Юліян Лещинський, Ольга Мариняк, Петро Мегик, Ніл Хасевич

#### **Друга виставка (Варшава, травень 1929)**

[каталог] [не збережено?]

«Станемо до праці – читаємо в передмові до каталогу II виставки в травні 1929 р., - зі зрозумінням, що досконалість форми в матеріалі, а декоративність тільки в конструкції, є підставою до розвитку українського мистецтва, яке мусить стати на однім рівні з повочасним мистецтвом у інших народів і довести – що живий нарід завжди живе і творить. Творчість народів, це живчик їхньої культури» (Цит. за.: Хасевич Ніл. Перед XI-ю виставою Українського Мистецького Гуртка «Спокій» (ненадрукована передмова до каталогу XI виставки). Тризуб. Париж, 1938. С. 14).

#### **Третя виставка (Варшава, червень 1930)**

[каталог] Друковано 100 примірників

Леопольд Бучковський (кандидат)

1. Водовози – нарис до композиції – олів[ець].
2. Гребля – нарис олів[цем].
- 3-6. Осінь – нариси олів[цем].
- 7-8. Місток – нариси олів[цем].
- 9-15. Народне будівництво – нариси олів[цем].
16. Ворота – рисунок.
17. Весна – аквар[ель].
18. Город – рисунок.
19. Дід – рисунок.
20. «Балачки» – рисунок.
21. Чоботи – рисунок.
22. Хати – нарис олів[цем].
23. Нариси – туш.
24. Болото – рисунок.
25. Коні – рисунок.
26. Нариси – олівець.

В'ячеслав Васьківський

27. «Чосничок» – ол[ія].

28. Nature-morte – ол[ія].
29. «Бабця з валер'янкою» – ол[ія] (Власність Б. Бистрицького).
30. Пароплави – ол[ія].
31. Портрет – ол[ія].
32. Етюд голови – ол[ія].
33. «a la minute» – ол[ія].
34. Стирь – ол[ія].
35. Осінь – ол[ія].
36. Етюди – ол[ія].

Дмитро Дунаєвський

37. Лірник – нарис – ол[ія].
38. Nature morte – ол[ія].
39. Вітряк – ол[ія].
40. Вид на Лису Гору – ол[ія].
41. Гірський потік – ол[ія].
42. Стодоли – ол[ія].
43. Гуцулка – нарис – ол[ія].
44. Етюди – ол[ія].

Петро Мегик

45. Гуцульський збан – nature morte – темпера.
46. Писанки – nature morte – темпера.
47. Краєвид – ол[ія].
48. Народне будівництво – 5 рисунків олів[цем].
49. Помідори – nature morte – ол[ія].
50. Interieur церкви в Галичи – ол[ія].
51. Нариси аквар[еллю] (2).
52. Вхід на хори – церква в Галичи – ол[ія].
53. Тополі – ол[ія].
54. Етюди – ол[ія].
55. Тканина льняна – Жакард.
56. Рисунок технічний «рапорту» тканини ч. 55.
57. Тканина жовто-червона.
58. Проект репрезент[ативної] ідальної салі.
59. Тканина жакардова на стіл.
60. рисунок технічний «рапорту» тканини ч. 59.
61. Тканина льняна сіро-зелена.
62. Квіти – nature morte – ол[ія].
63. Обгортки – графічні праці.

+ Володимир Побулавець

64. Фотографії з невиставлених різьб.
65. Фотографії різьб з познанської виставки.

Ніл Хасевіч

66. Дівчинка – темпера.
67. Nature morte – ол[ія].

68. «Гевонт» – ол[ія].
69. Помідори – ол[ія].
70. Портрет брата
71. «Горинь» – ол[ія].
72. Город – ол[ія].
73. Копи – ол[ія].
- 74-78. Етюдi – ол[ія].
79. Обгортка до книжки – туш.
80. Видавничий знак «Дружини».
81. Бібліот[ечний] знак-печатка Гуртка «Спокій».
82. Народне будівництво: стодола – туш.
83. Народне будівництво: двері від стодоли – олів[ець].
84. Дзвіниця з Шепарівців – ол[ія].
85. Вікно – туш.
- 86-88. Хрести з Волиня і Галичини – туш, олів[ець].
89. Нариси – олів[ець].

[Репродуковано]: П. Мегик – Народне будівництво; П. Мегик – Народне будівництво; П. Мегик – Помідори; П. Мегик – Тканина; П. Мегик – Краєвид; В. Васьківський – «Чосничок»; Д. Дунаєвський – Сосни в м. Берестечко; Н. Хасевич – Печатка.

#### **Четверта виставка (Варшава, грудень 1930)**

Народне мистецтво (будівництво церковне, будівництво світське, нагробники і здібництво)

[каталог]

Члени гуртка

+ Бл. П. Побулавець Володимир

Андрусів Петро

Васьківський В'ячеслав

Дунаєвський Дмитро

Кузьмович Теофіль

Мариняк Ольга

Мегик Петро

Хасевич Ніл

Холодний Петро

Щербак Микола

Дунаєвський Дмитро

1. Церква на «Козацьких могилах» коло Берестечка – ол[ій].
2. Церква з Космача – ол[ій].
3. Церква с. Кутров, Волинь – ол[ій].
4. Церква с. Острів, коло Берестечка – ол[ій].
5. Церква с. Лобачівка, Волинь – ол[ій].

6. Церква с. Перемиль, Волинь – ол[ій].

Мариняк Ольга

7. Церква, с. Ісаків, пов. Бучач – рис[унок].

8. Церква с. Коропець, пов. Бучач – аквар[еля].

9. Церква пов. Підгайці – рис[унок].

10. Дзвіниця, пов. Підгайці – рис[унок].

11. Церква с. Плугів – рис[унок].

12-15. Надгробні хрести, Тернопіль – рис[унок].

16. Ганок. Тернопіль – вуголь.

Петро Мегик

17. Плян руїн монастиря о. о. Василіан коло Теребовлі – туш.

18. Дзвіниця монастиря коло Теребовлі – олій.

19. Вежа оборонна монастиря коло Теребовлі – рис[унок].

20. Вежа-каплиця монастиря коло Теребовлі – олій.

21. Вежа оборонна монастиря коло Теребовлі – рис[унок].

22. Головний вхід до монастир[ської] церкви – рис[унок].

23. Бібліотека монастиря коло Теребовлі – рис[унок].

24. Загальний вид монастиря (від полудня) – рис[унок].

25. Хата с. Плебанівка, пов. Теребов[лянський] – аквар[еля].

26. 2 стодоли, с. Молодилів, пов. Товмацьк[ий] – рис[унок].

27. Дзвіниця, с. Голосків, пов. Товмацьк[ий] – олій.

28. 2 стодоли, с. Голосків, пов. Товмацьк[ий] – рис[унок].

29. 2 обори, с. Голосків, пов. Товмацьк[ий] – рис[унок].

30. Ганок, с. Голосків, пов. Товмацьк[ий] – рис[унок].

31. Нагробний хрест – Ніжнів – рис[унок].

32. Окуття на дверях церкви – Ніжнів – рис[унок].

33. 2 стодоли, с. Комарів, пов. Галицьк[ий] – рис[унок].

34. Деревляна підстава хреста, пов. Галицьк[ий] – рис[унок].

35. Вікна церкви у Теребовлі – акв[ареля].

36. Фасада церкви в Кутисках, пов. Товмац[ький] – акв[ареля].

37. 2 нагробні кам'яні хрести – Делятин – акв[ареля].

38. Вікна, хрестильниця, окуття до скрині – рис[унок].

39. Деревляний хрест, с. Шепарівці, коло Коломиї – рис[унок].

40. Хрести на церкві, с. Вікнина, пов. Товмацький – рис[унок].

41. Хрест на цвинтарі – с. Кутиска, пов. Товмацький – аквар[еля].

Хасевич Ніл

42. Дзвіниця, с. Шепарівці, коло Коломиї – рис[унок].

43. Стодола, с. Дюк син, Волинь – туш.

44. Хрест деревл[яний], с. Шепарівці – туш.

45. Хрести деревляні, с. Дюксин, Волинь – рис[унок].

46. Хрести кам'яні, с. Дюксин, Волинь – рис[унок].

47. Комора з с. Борок, Волинь – туш.

48. Двері І. с. Дюксин, Волинь – рис[унок].

49. Двері II. с. Дюксин, Волинь – рис[унок].



50. Хата зі стодолюю, з Острога н/Гор. Волинь – рис[унок].
51. Хата зі стодолюю, с. Дюксин, Волинь – рис[унок].
52. Сани виїзді, с. Дюксин, Волинь – рис[унок].
53. Сани «копанки», с. Дюксин, Волинь – рис[унок].
54. Хрест з Лютер[анського] кладовища з Острога – рис[унок].
55. Завіси – с. Дюксин, Волинь – рис[унок].
56. Вікно з церкви – с. Дюксин, Волинь – туш.

Холодний Петро

57. Монастир в Жирівцях (бувш[ий] о. о. Василіан) – олій.
58. Монастир в Жирівцях (бувш[ий] о. о. Василіан) – олій.

*[Без репродукцій]*

### **П'ята виставка (Варшава, червень 1931)**

[Каталог] [Вступна стаття Петра Мегика]

Члени гуртка

Андрусів Петро  
 Васківський Вячеслав  
 Дричик Степан  
 Дунаєвський Дмитро  
 Мариняк Ольга  
 Мегик Петро  
 Омельченко Петро (Париж)  
 Трохимчук Юрій  
 Хасевич Ніл  
 Холодний Петро  
 Щербак Микола

Вячеслав Васківський

1. Дівчина з Теремовлі – олій.
2. Краєвид з Волиня – олій.
3. Портрет – олій.
4. Nature morte – олій.
5. Етюд голови – олій.
6. Автопортрет – олій.
7. Етюд голови – олій.
8. Пейзажі – 3 етюди – олій.
9. Робітник – дереворит.
10. Пейзаж – дереворит.

Степан Дричик

11. Могила кошового Сірка – акв[ареля].
12. Пейзаж з Космача – олій.
13. Етюди – акв[ареля].
14. Дівчина з гітарою – нарис – олів[ець].
15. Весна – олів[ець].

Дмитро Дунаєвський

16. Церква в Солоневі – олій.
17. Нарис до композиції – рис[унок].
18. Nature morte – аквар[еля].
19. Цвинтар – олій.
20. Пейзаж – олій.
21. Млин в Пляшовій – олій.
22. Nature morte – олій.

Ольга Мариняк

23. Церква в Коропці – літогр[афія].
24. Пластунки при ватрі – дереворит.
25. Веслярки – дереворит.
26. Етюд – оссосепія.
27. Nature morte – дереворит.
28. Бабця – дереворит.
29. Акт – дереворит.
30. Етюд – дереворит.
31. Бабця – дереворит.
32. Голова – олій.
33. Nature morte – олій.
34. Квіти – олій.
35. Етюд – олій.

Петро Мегик

36. Проект декорації до церкви в Шепарівцях – акв[ареля].
37. Шафка – дерево: ясінь і горіх (виконала столярня Новицького).
38. Шутка – nature morte – темпера.
39. Дівчинка – темпера.
40. Nature morte – темпера.
41. З над Серету – пейзаж – олій.
42. Верби – олій.
43. Перчиця – nature morte – олій.
44. Грабова алея – олій.
45. Вода – етюд – олій.
46. Березовий ліс – олій.
47. Зима – етюд – олій.
48. Етюди – олій.

Петро Омельченко

49. Рибалка – монотипія.
50. Голова – монотипія.
51. Робітники – монотипія.
52. 6 літографій.
53. Exlibris О. Шульгина – дереворит.
54. Місто – офорт.
55. Автоцинкографія.

## Юрій Трохимчук

- 56. Коні – олій.
- 57. Нарис голови – олівець.
- 58. Етюди – олій.

## Ніл Хасевич

- 59. Композиція – олій.
- 60. «Прання» – олій.
- 61. Автопортрет – етюд – олій.
- 62. «Волинь» – олій.
- 63. Ковзанка – олій.
- 64. Портрет – олій.
- 65. Nature morte – олій.
- 66. Зимовий етюд – олій.
- 67. Портрет п. С-ого – олій.
- 68. Етюди літні – олій.
- 69. Рибаки – олій.
- 70. Голова – олій.
- 71. Нариси – олівець.
- 72. Нарис до композиції – олій.

## Петро Холодний

- 73. Св. Юрій – темпера.
- 74. Nature morte – темпера.
- 75. Композиція – темпера.
- 76. Портрет – темпера.
- 77. Nature morte – олій.
- 78. Перед люстром – олій.
- 79. Пейзаж – олій.
- 80. Nature morte – олій.
- 81. Човен – олій.
- 82. Сосни – олій.
- 83. Берег – олій.
- 84. 3 етюди – олій.
- 85. [пропущено]
- 86. [пропущено]
- 87. Замок в Подєбрадах – акватинта.
- 88. Футбол – деревор[ит].
- 89. Монограм – туш.
- 90. 2 exlibris'и – мідьорит.
- 91. Видавничий знак – деревор[ит].
- 92. Проект на пуделко – туш.
- 93. Дереворити.
- 94. Композиції.
- 95. Сильвета.
- 96. Козак – акварел[я].

97. Композиція – темпера.
98. Exlibris – крейдорит.  
Дереворит на обгортці.  
Микола Щербак
99. Двір – олій.
100. Портрет Пані М. – олій.
101. Став – олій.
102. Осінь – олій.
103. Вода – олій.
104. Копи – олій.
105. Зима – олій.

[Репродуковано]:

### **Шоста виставка (Варшава, травень 1933)**

Український мистецький гурток «Спокій» : 5 літ праці

[Альбом-каталог] Вступна стаття Петра Мегика «Мистецький гурток «Спокій»

#### **Члени гуртка**

В'ячеслав Васьківський  
 Степан Дричик  
 Дмитро Дунаєвський  
 Олександр Карпенко  
 Олеся Ковалевська  
 Преслав Каршовський (Болгарія)  
 Іван Курах  
 Ольга Мариняк  
 Петро Мегик  
 Петро Омельченко  
 Наталія Тищенко  
 Юрій Трохимчук  
 Ніл Хасевич  
 Петро Холодний  
 Олекса Шатківський  
 Микола Щербак

[Репродуковано]: Скульптура: В. Побулавець – Лада; В. Побулавець – Шевченко; В. Побулавець – І. Франко. Малярство: В. Васьківський – Краєвид; В. Васьківський – Дівчина; П. Каршовський – Портрет; П. Мегик – Nature morte; П. Мегик – Краєвид; П. Мегик – Nature morte; П. Мегик – Церква; П. Мегик – Берези; П. Мегик – Верби; П. Мегик – Жидівка; П. Мегик – Nature morte; П. Мегик – Портрет; П. Мегик – Nature morte; П. Мегик – Nature morte; Н. Тищенко – Nature morte; Ю. Трохимчук – Вітряк; Н. Хасевич – Краєвид; Н. Хасевич – Nature morte; Н. Хасевич – Краєвид; Н. Хасевич – Прання; Н.

Хасевич – Зима; Н. Хасевич – Волинь; Н. Хасевич – Портрет; О. Шатківський – Коні; М. Щербак – Двір; М. Щербак – Портрет; М. Щербак – Вода. Декоративне мистецтво: П. Мегик – Попільничка; П. Мегик – Шафка; П. Мегик – Декорація; П. Мегик – Декорація; П. Мегик – Декорація; П. Мегик – Декорація; П. Мегик – Декорація; П. Мегик – Хрест-свічник; П. Мегик – Тканина; Н. Хасевич – Тканина; М. Щербак – Ікона. Графіка: І. Курах – Печатка; О. Мариняк – При ватрі; О. Мариняк – Веслярки; П. Мегик – Обгортка; П. Мегик – Народне будівництво; П. Мегик – Народне будівництво; П. Мегик – Народне будівництво; П. Мегик – Печатки; П. Омельченко – Exlibris; П. Омельченко – Літографія; Н. Хасевич – Печатка. Рисунок; Н. Хасевич – Хрести; П. Холодний – Дереворит; П. Холодний – Дереворит; П. Холодний – Дереворит [«Народній стяг»]; П. Холодний – Exlibris [Н. Холодної]; П. Холодний – Дереворит [Футбол]

### **Сьома виставка (Варшава, грудень 1933)**

Український мистецький гурток «Спокій»

Каталог VII виставки

Надруковано 150 примірників

Члени гуртка:

1. Андрусів Петро
2. Баляс Володимир
3. Борис Борковський
4. В'ячеслав Васьківський
5. Степан Дричик
6. Дмитро Дунаєвський
7. Василь Зварич
8. Галина Кабайдівна
9. Каршовський Преслав (Болгарія)
10. Олена Ковалевська
11. Ольга Костюківна
12. Іван Курах
13. Ольга Мариняк
14. Петро Мегик
15. Петро Омельченко
16. Наталія Тищенко
17. Юрій Трохимчук
18. Яків Федосюк
19. Ніл Хасевич
20. Олекса Шатківський
21. Микола Щербак

Члени прихильники

1. П. Марія Липовецька
2. П. Дарія Мегик
3. П. проф. Олександр Лотоцький

4. П. проф. д-р Роман Смаль-Стоцький
5. П. інж. Степан Тищенко
6. П. д-р Левко Чикаленко  
Петро Андрусів
1. Ілюстрації для видавництва «Світ Дитини»
2. Обгортки
3. Ілюстрації для видавництва «Наш Приятель»
4. Пляжа – олій
5. Ліс – олій
6. Корч – олій
7. Млин – олій
8. Церква – олій
9. Гуцульська хата – олій
10. Гуцульська хата – олій
11. Читач – олій
12. Бабуся – олій
13. Краєвид
14. Нарис до композиції – олій
15. Портрет пана В. П. – олій  
Борис Борковський
16. Швачка – аквареля
17. Хата – аквареля
18. Нарва – олій
19. Етюд I – олій
20. Вербa – олій
21. Хата – олій
22. Етюд II і IV – олій
23. Етюд III – аквареля
24. Хмари – олій
25. Краєвид – олій
26. Етюд V – олій
27. Стодола – олій  
В'ячеслав Васьківський
28. Nature morte I – олій
29. Nature morte II – олій
30. Краєвид I – олій
31. Краєвид II – олій
32. Орябина – олій
33. Містечко – олій
34. Острови – олій
35. Хмари – олій
36. Етюд – олій
37. Портрет дитини – олій
38. Портрет пан Б. – олій

39. Голова проф. Г. – олій
40. Вербa – олій
41. Краєвид ІІІ – олій
42. При роботі – олій
43. Nature morte ІІІ – олій
44. Портрет товариша Каршовського – олій
45. Nature morte – дереворит
46. Ex-libris – дереворит
47. Руїни – дереворит
48. Автопортрет – олівець
49. Руїни І і ІІ – олівець
50. Руїни ІІІ – сангін
51. Рисунок – олівець  
Степан Дричик
52. Ситківка – олій
53. Ситківка, етюд – олій
54. Соняшники – олій
55. Хлопець зі сопілкою – олівець
56. Хлопець зі сопілкою – олій
57. Женці – олій
58. Портрет пана Г. – олій
59. Відпочинок – олій
60. Ліс – олій
61. В полі – олій
62. Голова дівчинки – олій
63. Портрет пані З. – олій
64. Етюд до композиції – олій
65. Проект обиття на стіну І і ІІ – гваш
66. Проект пам'ятника основоположникові дитячих садків – гіпс
67. Женці (рисунок) – олівець  
Дмитро Дунаєвський
68. Nature morte – олій
69. Гірський краєвид – олій
70. Волоцюга в парку – туш
71. Архітектурні нариси – аквареля  
Василь Зварич
72. Проект двопокойового помешкання – модель
73. Проект габінету – аквареля
74. Проект hall'ю – аквареля  
Галина Кабайдівна
75. Nature morte – аквареля
76. Хата – аквареля
77. Луг – аквареля  
Преслав Каршовський

- 78. Портрет пані N. N. – олій
  - 79. Портрет пані N. N. – олій
  - 80. Нарис – сангін
  - 81. Рисунки – туш
  - 82. Кіт – туш
  - 83. Руки – туш
  - 84. Автопортрет I і II – туш
  - 85. Голова – вуголь
  - 86. Портрет товариша Васьківського – вуголь
- [втрачена сторінка]

Наталія Тищенко

- 102. Портрет п. Ігоря П. – олій
- 103. Портрет пана К. – олій
- 104. Краєвид – олій
- 105. В садку – олій
- 106. Nature morte – олій
- 107. Стоги – акв[ареля]
- 108. Краєвид – акв[ареля]
- 109. Акварелеві етюди
- 110. Церква – дереворит
- 111. Після дощу – дереворит
- 112. Зимовий спорт – дереворит
- 113. Краєвид – офорт
- 114. Пастушок – м'який вернікс
- xxx Проект театральної декорації

Ніл Хасевич

- 115. Етюд – олій
- 116. Краєвид – етюд
- 117. Композиція – темпера
- 118. Портрет – темпера
- 119. Пастушка – дереворит
- 120. Дереворити
- 121. Голова – м'який вернікс
- 122. Букви – дереворит
- 123. Наголовок – дереворит
- 124. Композиція – ососепія
- 125. Голова – ососепія
- 126. Ілюстрації

Петро Холодний

- 127. Дереворити
- 128. Композиція – темпера

Олекса Шатківський

- 129. Швачка – олій
- 130. Пастухи – олій



131. Портретовий етюд – олій
132. Біля церкви – олій
133. Голова дівчинки – олій
134. Гарбузи – олій
135. Краєвид – олій
136. Бабуся – олій
137. Етюд – олій
138. Гуцули – аквареля
139. Мотив з Крем'янця : I і II – аквареля
140. Швачка – аквареля
141. Дівчинка – аквареля
142. Жінка – аквареля
143. Нарис – олій
144. Етюд I – олій
145. Етюд II – олій
- Микола Щербак
146. Краєвид – олій
147. Опущена хата – олій
- Олександр Якимчук (запрошений)
148. Хата – олій
149. Мотив з Почаїва – аквареля
150. Хатки в Карпатах – аквареля
151. Стодоли – аквареля
152. Дощ – аквареля
153. Дрова в лісі – аквареля
- Василь Перебийніс (Париж) (запрошений)
154. Краєвид I, II, III, IV – олій
155. Портрет – олій
156. Композиції – олій
- Микола Кричевський (Париж) (запрошений)
157. Краєвид – гваш
158. Рисунки – олівець і туш
159. Краєвид – літографія
160. Акт – гваш

[Без репродукцій]

### **Восьма виставка (Варшава, березень 1935)**

[Каталог]

Андрусів Петро

- 1-2. «Голова» – оссосепія.
3. Танець – літографія.
4. «Цвіт папороті» – літографія.
5. Сидячий чоловік – літографія.

6. Пейзаж – ол[ій].

7. Студія коня – сепія.

8. Ілюстрація – туш.

Борковський Борис

9. Інтер'єр – ол[ій].

10. Мертва натура – ол[ій].

11-12. Студія – ол[ій].

13. Пейзаж – студія – ол[ій].

Хасевич Ніл

14. Мертва натура – темпера.

15. Святий Володимир – темпера.

16. Проект реклами – акварель.

17. Проект обкладинки – акварель.

18. Ex libris посла С. Скрипника.

19-22. Дереворити.

23. Ex libris художника П. Холодного

24. Літери (14 штук) – дереворит.

25. Жакардова тканина.

Дунаєвський Дмитро

26. Донечка – ол[ій].

27-31. Мертва натура – ол[ій].

32. Мертва натура – темпера.

33. Похід – гуаш.

34-35. «Жан» – ол[ій].

36. Вид з вікна – ол[ій].

37. Пейзаж у Жомбках – ол[ій].

38-39. Рисунки – туш.

40. Пейзаж – ол[ій].

Федосюк Яків

41-44. Морські пейзажі – аквар[еля].

Якимчук Олександр

45. Posilek – ол[ій].

46. Відпочинок – ол[ій].

47. Фурманка в полі – акв[ареля].

48. Хмари – акв[ареля].

49. Інтер'єр – акв[ареля].

49а. Великий канал – акв[ареля].

Кабайда Галина

50. Мак – аквареля.

51. Ліс – аквареля

52. Мертва натура – аквареля.

Кіріленко Ярослав

53. В городі – ол[ій].

54. Хата в Журавичах – ол[ій].

Маслов Леонід

55. Луцьк – замок – (архітектур[ний] рис[унок].
56. Божниця в Луцьку – (арх.[ітектурний] рис[унок].
57. Сільське будівництво на Волині.
58. Волинські народні тканини – аквареля.

Мегик Петро

59. «Хресна Дорога» – темпера.
60. Святий Володимир – темпера.
61. Над Дністром – вид на Буковині – ол[ій].
62. Пейзаж з Варшави – ол[ій].
- 63-64. Квіти – мертва натура – ол[ій].
65. Вербі – ол[ій].
66. Студія (пейзаж) – ол[ій].
67. У лісі – ол[ій].
68. Рисунки (4 шт.) – олівець.

Пазюк Григорій

69. Мертва натура – ол[ій].
70. Портретна студія – ол[ій].
71. Пейзаж – ол[ій].
72. Рисунки – олівець.
73. Рисунок – пером.

Шатківський Олекса

74. «Drwali» – гуцули – ол[ій].
75. Алея – ол[ій].
76. Монастир – ол[ій].
77. Мертва натура – темпера.
78. Дівчинка – ол[ій].
79. Осінь – ол[ій].
80. Жіночий акт – ол[ій].
81. Мертва натура – темпера.
82. Біля церкви – ол[ій].
- 83-84. Портретна студія – ол[ій].
85. Мертва натура – ол[ій].
- 86-87. Хати – ол[ій].
88. Мертва натура – ол[ій].
89. Студія – ол[ій].
90. Аквареля I-II.
91. Аквареля III-IV-V.
92. Аквареля VI-VII.

Щербак Микола

93. Став – ол[ій].
94. Пейзаж – ол[ій].

Тищенко Наталія

95. Зима – ол[ій].

96. Весна – ол[ій].
97. Квіти – мертва натура – ол[ій].
98. Ганок – ол[ій].
99. Зимовий пейзаж – ол[ій].
100. Мертва натура – ол[ій].
101. Швачка – аквареля.
102. Пейзаж – аквареля.
- Зварич Василь
103. Проект їдальні (макет).
104. Проект упорядження кавалерського помешкання.

[Без репродукцій]

### **Дев'ята виставка (Варшава – Луцьк – Рівне – Кременець, травень-червень 1935)**

[Каталог]

Петро Андрусів

1. Краєвид з гори – олій.
2. Дерево – олій.
3. Етюд з ліса – олій.
4. Сад – олій.
5. Краєвид з гуцулами – олій.
6. Ілюстрації (10 штук) – туш.
7. Етюд коня – сепія.
8. «Цвіт папороти» – літографія.
9. Сидячий чоловік – літографія.
10. Танок – літографія.
11. Голова I – оссосепія.
12. Голова II – оссосепія.
13. Козак з шаблею – суха голка.

Ніл Хасевич

14. Nature morte – темпера.
15. Князь Володимир – темпера.
16. Ex-libris посла С. Скрипника – дер[еворит].
17. Дереворити.
18. Ex-libris мистця П. Холодного – дер[еворит].
19. Азбука – дереворити.
20. Льняна тканина.

Дмитро Дунаєвський

21. Народня кераміка – ол[ій].
22. Nature morte – ол[ій].
23. Польові квіти – ол[ій].
24. Яблука – ол[ій].
25. Nature morte – темпера.

26. Волинське рядно – темпера.
27. Риба – ол[ій].
28. Моє ремесло – ол[ій].
29. Nature morte – темпера.
30. Дівчинка з цибулею – ол[ій].
31. Школяр – ол[ій].
32. Вид з вікна – ол[ій].
33. Пейзаж – ол[ій].
34. Дика тополя – ол[ій].
35. Донечка – ол[ій].
36. «Зоська» – рис[унок] туш[шю].
37. «Жак» – ол[ій].

Яків Федосюк

- 38-41. Етюди моря – аквареля.

Кабайдівна Галина

42. Мак – аквареля.
43. Ліс – аквареля.
44. Nature morte – аквареля.

Ольга Мариняк

45. Веслярки – дереворит.
46. Бабця – дереворит.
47. Nature morte – дереворит.

Леонід Маслов

48. Луцьк-замок – (архитект[урний] рисун[ок]).
49. Божниця в Луцьку – (арх[итектурний] рисун[ок]).
50. Народнє волинське будів[ництво] – (арх[итектурний] рис[унок]).
51. Народні волинські тканини – аквар[еля].
52. Замок – аквар[еля].
53. Божниця – аквар[еля].

Петро Мегик

54. Жовтий капелюх – ол[ій].
55. Церква на козацьких Могилах – ол[ій].
56. Хрест – темпера.
57. Хресна дорога – темпера.
58. Вид з Варшави – ол[ій].
59. Відпочинок – ол[ій].
60. Nature morte – темпера.
61. Ворота – ол[ій].
62. Верби – ол[ій].
63. Князь Володимир – темпера.
64. Дністер – ол[ій].
65. Квіти I – ол[ій].
66. Квіти II – ол[ій].
67. Раки – казеїна.

- 68. Nature morte – ол[ій].
- 69. У лісі – ол[ій].
- 70. Етюд 5 штук – ол[ій].
- 71. Краєвид з Карпат – ол[ій].
- 72. Народне будівництво 15 шт[ук] – рис[унок].
- 73. Льняна тканина

Петро Омельченко

- 74. Рибалка – монотипія.
- 75. Голова – монотипія.
- 76. Робітники – монотипія.
- 77. Літографії (3 шт[уки])
- 78. Ex-libris О. Шульгина – дереворит.
- 79. Голова – дереворит.
- 80. Місто – офорт.
- 81. Автоцинкографія.

Григорій Пазюк

- 82. Портретові етуди (2) – ол[ій].
- 83. Nature morte – ол[ій].
- 84. Етуди голови – ол[ій].
- 85. Рисунки (2) – олівець.
- 86. Етуди – олій.

Микола Щербак

- 87. Опущена оселя – ол[ій].
- 88. Став – ол[ій].
- 89. Пейзаж – ол[ій].

Наталія Тищенко

- 90. Квіти – ол[ій].
- 91. Весна – ол[ій].
- 92. Пейзаж – ол[ій].
- 93. Зима I – ол[ій].
- 94. Зима II – ол[ій].
- 95. Швачка – аквареля.
- 96. Пейзаж – аквареля.
- 97. Млин – аквареля.
- 98. Пейзаж I – аквареля.
- 99. Пейзаж II – аквареля.
- 100. Церква – дереворит.
- 101. Качки – дереворит.
- 102. Аквафорта.

Василь Зварич

- 103. Проект їдальні.
- 104. Проекти меблів.

[Без репродукцій]

**Десята виставка (Варшава – Луцьк – Рівне – Крем'янець, травень-червень 1937)**

Комісари виставки: мистець Ніл Хасевич, інж.-арх. Леонід Маслов  
[Каталог]

**АРХІТЕКТУРА**

Інж.-арх. Леонід Маслов, Луцьк

- 1-3. Проекти одноквартирних будинків.
- 4. Проект будинку для бездітного подружжя.
- 5. Проект мурованої церкви – ізометрія.
- 6. Братська церква в Луцьку – розміри.
- 7. Дерев'яні церкви на Волині – розміри.

Інж.-арх. Сергій Тимошенко, Луцьк, Матейка 26

- 8-14. Проекти й нариси церков.
- 15-16. Нариси каплиць.
- 17-18. Проекти надгробників.
- 19-20. Проекти народних будинків.
- 21-34. Проекти мешкаль[них] будинків.

Інж.-арх. Олександр Тимошенко, Рівне

- 35. Торговельний дім.
- 36. Господар. забудова.
- 37. Школа.
- 38. Стара Прага – аквар[ель].

**ГРАФІКА**

В'ячеслав Васківський

- 39-41. Дереворити.
- 42. Краєвид – дереворит.
- 43-47. Ілюстрації.
- 48-56. Автолітографії.
- 57-59. Аквафорти.
- 60. Місто – аквафорти.
- 61-62. Меццотінти.
- 63-64. Акватінти.

Олена Кульчицька

- 65. Дніпрові хвилі – дереворит.
- 66. Гуцулка – дереворит.
- 67. Лірник – дереворит.
- 68. Гуцульщина – дереворит.
- 69. Церква на Гуцульщ[ині] – дереворит.

Наталія Тищенко

- 70-72. Дереворити.

Ніл Хасевич

- 73. Ілюстрація – деревор[ит].
- 74-79. Ex libris-и – деревор[ит].

Петро Холодний

80. Відьма – дереворит.

81. Ex libris власний – дереворит.

Олекса Шатківський

82-84. Дереворити.

85. Селянин – аквафорта.

86-87. Пейзажі – сухорит.

88-90. Дереворити.

91. Селянин – меццотінта.

92-94. Автолітографії.

МАЛЯРСТВО І РИСУНКИ

Петро Андрусів

95. Верби над водою – олій.

96. Етюд з Карпат – олій.

97. Ілюстрації – сепія.

Борис Борковський

98. Краєвид – олій.

99. Копання картоплі – олій.

100. Пристань – олій.

101. Стежка – олій.

102. Етюд з Карпат – олій.

103. Висла – олій.

В'ячеслав Васьківський

104. Волинський краєвид – олій.

105. Волиняк – олій.

106. Будяк – олій.

Дмитро Дунаєвський

107. Алея – олій.

108. Райка і Міра – олій.

109. Українка – олій.

110. Портрет д-ра Ю.Липи – олій.

111. Портрет проф. П.Зайцева – олій.

112. Волиняк – олій.

113. Пісок – олій.

114. Поле – олій.

115. Краєвид – олій.

116-117. Nature morte – олій.

118. Квіти I – олій.

119. Квіти II – олій.

120. В лісі – олій.

121. Етюд квітів – олій.

122-126. Етюди – олій.

Василь Зварич

127. Проекти фриз'єрні – аквареля.



Галина Кабайда

128. Зима – аквареля.

129. В снігу – аквареля.

Артемій Кирилюк

130. Хата. Етюд – олій.

Олена Кульчицька

131. Дівчина – олій.

132-134. Весна – олій.

135. Зима в Ворохті – олій.

136. Ганок – аквареля.

Ольга Мариняк

137. Краєвид – олій.

138. Старе місто – олій.

139. Краєвид – олій.

Юрій Миц

140-141. Етюди з Волині – ол[ій].

142. Нарис до композиції «Чорні» – олій.

143. Етюд з Володимира – олій.

144. Нарис – аквареля.

Петро Мегик

145. Волин[ський] краєвид – олій.

146. Nature morte – темпера.

147. Місто – темпера.

148. Етюд – темпера.

149. Горинь – олій.

150-153. Етюди – олій.

154. Проект поліхромії – акв[ареля].

155-159. Рисунки – олівець.

Григорій Пазюк

160. Подвір'я – олій.

161. Місто – олій.

162. Голова рибака – олій.

163. Подвір'я – олій.

164-165. Млини – олій.

166. Зима – олій.

167. Брама – аквареля.

168-173. Рисунки – олів[ець] і туш.

Федір Стадничук

174-176. Рисунки – вугіль і олівець

Степан Стеців

177. Студія – олій.

178. Зимовий пейзаж – олій.

Наталія Тищенко

179. Червоні рибки – олій.

180. пейзаж – олій.
181. Внук Довбуша – олій.
182. Етюд голови – олій.
183. Церква – олій.
184. Параска – рис[унок].
185. Церква – рис[унок].
- Юрій Трохимчук
186. Краєвид – олій.
- Ніл Хасевич
187. Композиція – темпера.
188. Ліс – олій.
- 189-191. Етюди – олій.
- Петро Холодний
- 192-193. Мотиви з Варшави – акв[ареля].
194. Мотив з Варшави - аквареля.
- 195-199. Мот[ив] з Франції - акв[ареля].
200. Мотив з Італії – аквареля.
201. Мотив з Швейцарії – аквареля.
- Олекса Шатківський
202. В саду – олій.
203. Зустріч – олій.
204. Портрет чоловіка – олій.
205. Прачка – олій.
206. Косарі – олій.
207. Товаришка – олій.
208. Дроворуби – олій.
209. Пасовище – олій.
210. Портрет жінки – олій.
211. Човни – олій.
212. Nature morte – темпера.

[Репродуковано]: Інж.-арх. С. Тимошенко – Дім Інж. С. Тищенко; Інж.-арх. Л. Маслов – Дім для одної родини; В. Васківський – Ілюстрація – дереворит; В. Васківський – Ілюстрація – дереворит; Н. Хасевич – Ілюстрація – дереворит; П. Холодний – Відьма – дереворит; Б. Борковський – Копання картоплі; Д. Дунаєвський – Українка; Д. Дунаєвський – Портрет Д-ра Ю. Липи; П. Мегик – Портрет п. Даценка (рис.); П. Мегик – Nature morte; Г. Пазюк – Рисунок; Н. Тищенко – Внук Довбуша; О. Шатківський – Зустріч.

### **Одинадцята виставка (Варшава, травень 1938)**

Комісарі виставки: Дм. Дунаєвський [Дубно], Ол. Шатківський [Почаїв]  
[Каталог]

Микола Адамчук

1-8. Рисунки – олівець

Петро Андрусів

- 9. Краєвид – олій.
- 10. Notre Dame – олівець.
- 11-15. Рисунок – олівець.
- 16. Запорожець – сухорит.
- 17-18. Етюди – аквареля.
- 19. Ілюстрація – туш.

Варвара Бесядовська

- 20. Яблука – олій.
- 21. Азалія – олій.

Борис Борковський

- 22. Акт – олій.
- 23. Ватра – олій.
- 24. Пристань – олій.
- 25. Висла – олій.
- 26-29. Етюди – олій.
- 30. Краєвид з Карпат – олій.
- 31. Композиція – сграфіто.

Микола Букатевич

- 32-33. Етюди портретів – олій.
- 34. Рисунок – олівець.

Дмитро Дунаєвський

- 35. Портрет Др. Ю. Липи – олій.
- 36. Портрет Проф. П. Зайцева – олій.
- 37. Волиняк – олій.
- 38. Портрет Др. Г. – олій.
- 39. Портрет Ген. М. Безручка – олій.
- 40. Жінка з дзбаном – олій.
- 41. Алея – олій.
- 42. Квіти – олій.
- 43. Вулики – олій.
- 44. Портрет дівчини – олій.
- 45. Етюд – олій.

Ольга Мариняк

- 46. Дівчата – олій.
- 47. Портрет п. К. – олій.
- 48. Квіти – олій.
- 49. Поділля – олій.
- 50. Вуличка – олій.
- 51. Цегельня – олій.

Леонід Маслов, інж.-архітект

- 52. Проект одnobанної церкви
- 53. Проект п'ятибанної церкви.
- 54. Проект дому для одної родини.

55. Проект дому для бездітного подружжя.

56. Проект дому для одної родини.

Петро Мегик

57. Церква в Космачи – олій.

58. Місто – темпера.

59. Дівчина – темпера.

60. Квіти – темпера казеїнова.

61. Карпати – олій.

62. Краєвид з Космача – олій.

63-65. Етюди – олій.

66-68. Рисунки – олівець.

Юрій Миц

69. Nature morte – олій.

70. Подільський краєвид – олій.

71. «Курилася доріженька» – олій.

72. Nature morte – олій.

73. Ранок – олій.

74. Круча – олій.

75. Етюд з Володимира – олій.

76. Етюд – олій.

77. Дударик – аквафорта.

78. Стодола – сухорит.

Павло Павлючук

79. Кропильниця – гіпс.

80. Пам'ятник – гіпс.

81. Композиція – гіпс.

82. Етюд голови – гіпс.

83. Герб – гіпс.

Григорій Пазюк

84. Зима – олій.

85-86. Млини – олій.

87. Подвір'я – олій.

88. Етюд – олій.

Наталія Тищенко

89. Весна – олій.

90. Порт у Дубровнику – олій.

91. Краєвид – олій.

92. Зима – олій.

93. Краєвид – олій.

94. Коні – аквареля.

95. Вечір – аквареля.

96-98. Рисунки – туш.

Яків Федосюк

99. Портрет п. «Z» – олій.

100. Nature morte – олій.

101. Портретний етюд – олій.

Ніл Хасевич

102. Над могилами борців за волю – темпера.

103. «Журавлі» – темпера.

104. Nature morte – темпера.

105. Етюд – олій.

106. Краєвид – олій.

107. Дереворит.

108-117. Exlibris'и – дереворити.

118. Ілюстрація – гваш.

119. Рисунок – олівець.

Петро Холодний

120. Січковий стрілець – темпера.

121. Етюди – аквареля.

Олекса Шатківський

122. Лірники – олій.

123. Акт – олій.

124. Пасовище – олій.

125. Відпуст – олій.

126. Зустріч – олій.

127. Садок – олій.

128. Nature morte – олій.

129. Хлопець – олій.

130. Баба – олій.

131. В садку – олій.

132. Туліпани – олій.

133. Прачка – олій.

134. Косарі – олій.

135. Селянин – аквафорта.

136-137. Краєвид – сухорит.

138. Меццотінта – сухорит.

139. Голова – автолітографія.

140-141. Дереворити.

Микола Щербак

142. Опущена оселя – олій.

143. Краєвид – олій.

[Репродуковано]: Л. Маслов – Проект дому; П. Андрусів – Запорожець; Н. Хасевич – Ex libris Тадея Лешнера; Н. Тищенко – Рисунок; Н. Хасевич – Над могилами борців; Д. Дунаєвський – Портрет Др. Ю. Липи; О. Шатківський – Зустріч; П. Мегик – Дівчина; П. Борковський – Композиція.

**ЗАГАЛЬНІ ВИСТАВКИ,  
В ЯКИХ БРАЛИ УЧАСТЬ  
ЧЛЕНИ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦЬКОГО ГУРТКА  
«СПОКІЙ» (1926-1943):**

#### IV Виставка Гуртка діячів українського мистецтва. – Львів, 1926.

[Каталог]

Мегик П.

71. Портрет.

**Виставка образів українських плястиків: виставка українського малярства, графіки, різьби, килимарства. –**

**Львів: Українське товариство прихильників мистецтва у Львові,  
жовтень-листопад 1931.**

[Каталог]

Хасевич Ніль (Варшава)

## Прання – Олій

Холодний Петро (син) (Варшава)

## Композиція – Темпера

Nature morte I. (Виноград) – Темпера

Nature morte II. (Яблука) – Олій

## Портрет – Темпера

## Етюд – Вода – Олій

## Етюд – Манастир в Жировицях – Олій

## Козак Мамай – Аквареля

## Паяц – Аквареля

## Триптих – Дереворит

Мариняківна Ольга

Церква – Літографія

Nature morte – Літографія

# Жінка – Літографія

Мегик Петро (Варшава)

Nature morte – Темпера

Стеців Степан (Дрогобич)

Голова дівчини – Сангін

**Виставка сучасної української графіки. – Львів: Асоціація незалежних українських мистців, 1932**

[Каталог]

Холодный П.

460-462. Обкладинки

463-473. Ілюстрації

## 101-104. Екслібриси

**Виставка образів. – Львів: Українське товариство прихильників мистецтва, 1932-1933**

[Каталог]

Мегик П.

156. Квіти

157. Натюрморт

Шатківський О.

163. Пейзаж

164. Пейзаж

165. Прочани

166. Пейзаж – акв[ареля]

167. Хлопчик

168. Зима

Хасевич Н.

169. Коти

170. Композиція – темпера

171. Ляльки

172-176. Дереворити

**IV виставка Асоціації незалежних українських мистців. – Львів, 1933-1934**

[Каталог]

Мегик П. (Варшава, Nowy Świat 21)

74а. Натюрморт

Хасевич Н.

115-118. Дереворити

Шатківський О.

120а. Етюд

**VI виставка Асоціації незалежних українських мистців. – Львів, 1934-1935**

[Каталог]

Холодний П.

150. Пані з котом

151. Портрет

152. Композиція

**Ретроспективна вистава українського мистецтва за останні XXX літ. – Львів: Національний музей у Львові, 1935**

[Каталог]

Дунаєвський Д. («Спокій»)

53. Натюрморт – олій

54. Натюрморт – олій

55. Алея – олій  
Мариняківна О. («Спокій»)
119. Пейзаж – олій
120. Пейзаж – олій
121. Веслярки – дереворит  
Маслів Л. («Спокій»)
122. Божниця в Луцьку – рис[унок]
123. Замок в Луцьку – рис[унок]
124. Чеснохресна братська церква в Луцьку – рис[унок]  
Мегик П.
127. Верби – олій
128. Старий хрест – темпера  
Омельченко П. («Спокій»)
147. Робітники – монотипія
148. Голова – монотипія
149. Рибалка – монотипія  
Пазюк Г. («Спокій»)
156. Мертва природа – олій  
Тищенко Наталія («Спокій»)
193. Зима – олій
194. Швачка – акв[ареля]
195. Вулиця – акв[ареля]
196. Рисунок – олівець  
Хасевич Н.
203. Мертва природа – темпера
204. Пастушка – дереворит
205. Екслібриси  
Щербак М.
214. В'їзд до села – олій
215. Опущена оселя – олій

**VIII Виставка Асоціації незалежних українських мистців. Мистці – Митрополиту Андрею. – Львів, 1936.**

[Каталог]

Холодний Петро, Варшава, Дантишка 16

Серія гвашів:

108-109. Женева

110. Рим

111. Париж

112-119. Ле Крузіак, Бретань

120-122. Косів

123-127. Варшава

АНУМ Група молодих у Варшаві

Баляс Володимир



128. Ескіз до композиції
129. Пейзаж
130. Каплиця
131. Церква
- 132-134. Ескізи з Тірново
- 135-137. Плякати
- 138-139. Окладки
- 140-143. Проекти упакувань
144. Бомбонєра
- 145-152. Дрібна прикладна графіка  
Гавран Яро
153. П'яниці, олія
154. Портрет, олія
155. Мертва природа
156. Автопортрет
- 157-158. Ескізи з пляжі[в]  
Ганкевич Роман
159. Гуцули, олія
160. Портрет, олія
161. Портрет М. К., олія
162. Портрет М. К., олія  
Галиш Федір
163. Пейзаж, олія
164. Портрет, олія
165. Варшава, аквареля  
Доманик Богдан
166. При керниці, олія
167. Пейзаж з Казімежа, олія
168. Пейзаж, олія
169. Пленер, олія  
Кузьмович Теофіль
- 170-172. Проект килимів  
Манастирський Витовт
173. Портрет, олія
174. Пейзаж з Казімежа, олія
175. Баба, олія
176. Пейзаж з вікна, олія
177. Пленер, олія
178. Мертва природа, олія  
Петрушевич Андрій
179. Портрет, олія
180. Півакт, олія  
Яцкевич Богдан
181. Церква, олія

Шостак Роман

182. Рисунок

**X Salon. Malarstwo. Grafika. Rzezba. – Warszawa: Instytut Propagandy Sztuki, Listopad 1938**

[Katalog]

Malarstwo

Maryniak Olga Warszawa

108. Podhorce. Olej 1938 48 x 67

Szatkowski Aleksy Pionki pod Radomiem

168. Sad. Olej 1937 54 x 65

169. Spotkanie w ogrodzie. Olej 1937 50 x 37

Wańkowski Wacław

180. Pejzaz. Olej 1938 65 x 80

**Виставка графіки та рисунку. – Холм, 21-23 вересня 1940.**

**Мистецька виставка, присвячена 25-річчю заснування Київської академії мистецтв. – Львів, 1942.**

Андрусів Петро, Варшава

6. Батько мистця – аквареля

7. Мати мистця – аквареля

8. Бунчужник – олія

9. Голова кн. Святослава – рисунок

10. Голова кн. Святослава – рисунок

11. Перші князі – графіка

12. Ігор на Дніпрових порогах – графіка

13. Студія – рисунок

Мегик Петро, Варшава

169. Дівчина – темпера

170. Краєвид з Карпат – олія

171. Мертва природа – темпера

Тищенко Наталія, Варшава

268. Подвір'я взимі – олія

269. Човен – аквареля

270. Лісок – предка

271. Сніг – сепія

272. Житомир – туш

273. Скеля над річкою Тетеревом у Житомирі – туш

Хасевич Ніл, Дюксин на Волині

279. «Спіть, хлопці, спіть...» – темпера

Екслібриси:

280. Ів. Левицької – дереворіз

281. Ю. Луцького – дереворіз

- 282. Г. Лешнера – дереворіз
- 283. Андрія Лівицького – дереворіз
- 284. Джіно Сабатіні – дереворіз
- 285. Норберта Жоби – дереворіз
- 286. О. Петлюри I – дереворіз
- 287. О. Петлюри II – дереворіз
- 288. В. Васильківського – дереворіз
- 289. А. Около-Кулака – дереворіз
- 290. Р. Смаль-Стоцького – дереворіз
- 291. В. Прокоповича – дереворіз
- 292. Є. Плюща – дереворіз
- 293. Т. Петлюри – штих  
Шатківський Олекса, Крем'янець
- 295. Краєвид – офорт
- 296. Село – офорт
- 297. Селянин – офорт  
Щербак Микола, Холм
- 301. Поліська Мадонна – олія
- 302. Дзвіниця в Холмі – олія

**Мистецька виставка Спілки праці українських образотворчих мистців у Львові. – Львів, 1943.**

- Андрусів Петро, Варшава
- 9. Похід кн. Ігоря – олія
- 10. Портрет мистця Павлося – аквареля
- 11. На краю села – олія  
Мегик Петро, Варшава
- 257. Місто – олія
- 258. В кузні – олія  
Стеців Степан, Печеніжин
- 360. Пільні квіти – олія
- 361. Серед слобідських гір – олія
- 362. Цвітуть кущі – олія
- 363. Гірський краєвид – олія  
Тищенко Наталія, Варшава
- 376. Сірий день – рисунок тушом
- 377. Річка в лісі – рисунок тушом
- 378. Ранок восени – пастеля
- 379. Ліс – аквареля

**ДОДАТОК 2.**  
**КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ**  
**УКРАЇНСЬКОЇ ЕМІГРАЦІЇ У ВАРШАВІ (1919-1939) :**  
**Історія, інституції, ідеологія діяльності, творча спадщина**

**ІЛЮСТРАЦІЇ**



Рис. 1. Український Національний хор О. Кошиця в Америці. Джерело : Наріжний С. Українська еміграція: Культурна праця української еміграції між двома світовими війнами. Частина перша. Прага, 1942. Табл. XVIII.

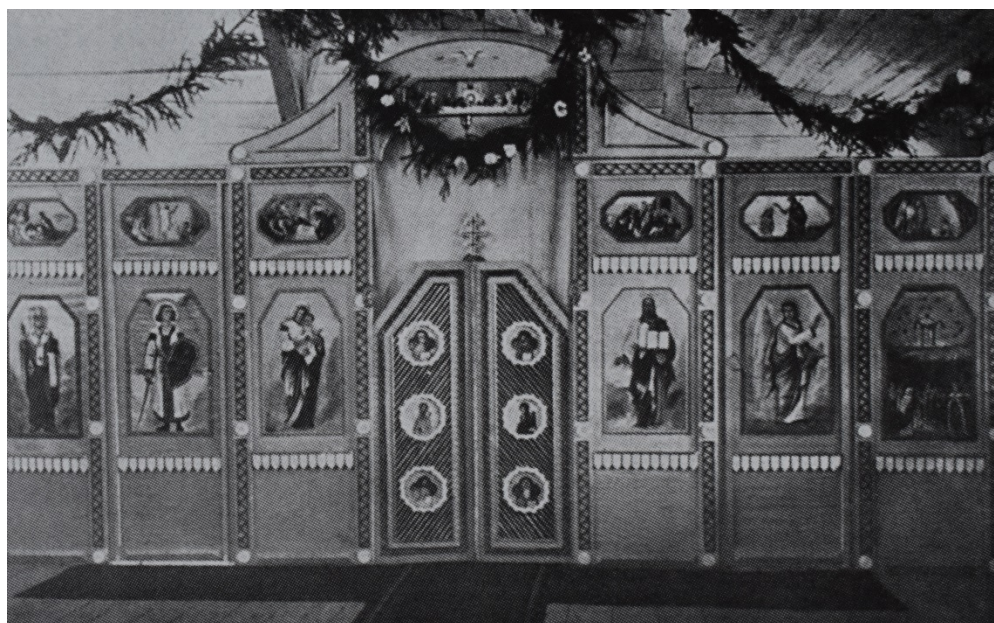


Рис. 2. Іконостас похідної церкви 6-ої Стрілецької дивізії в таборі Олександрова-Куявського. 1921. Джерело : Наріжний С. Українська еміграція: Культурна праця української еміграції між двома світовими війнами. Частина перша. Прага, 1942. Табл. XXI.





Рис. 3. Четвертий з'їзд українських студентів-емігрантів у б. Польщі 1922 р. Джерело : Наріжний С. Українська еміграція: Культурна праця української еміграції між двома світовими війнами. Частина перша. Прага, 1942. Табл. LXXX.



Рис. 4. Українська Студентська Громада у Варшаві 1927 р. Джерело : Наріжний С. Українська еміграція: Культурна праця української еміграції між двома світовими війнами. Частина перша. Прага, 1942. Табл. LXXIX.

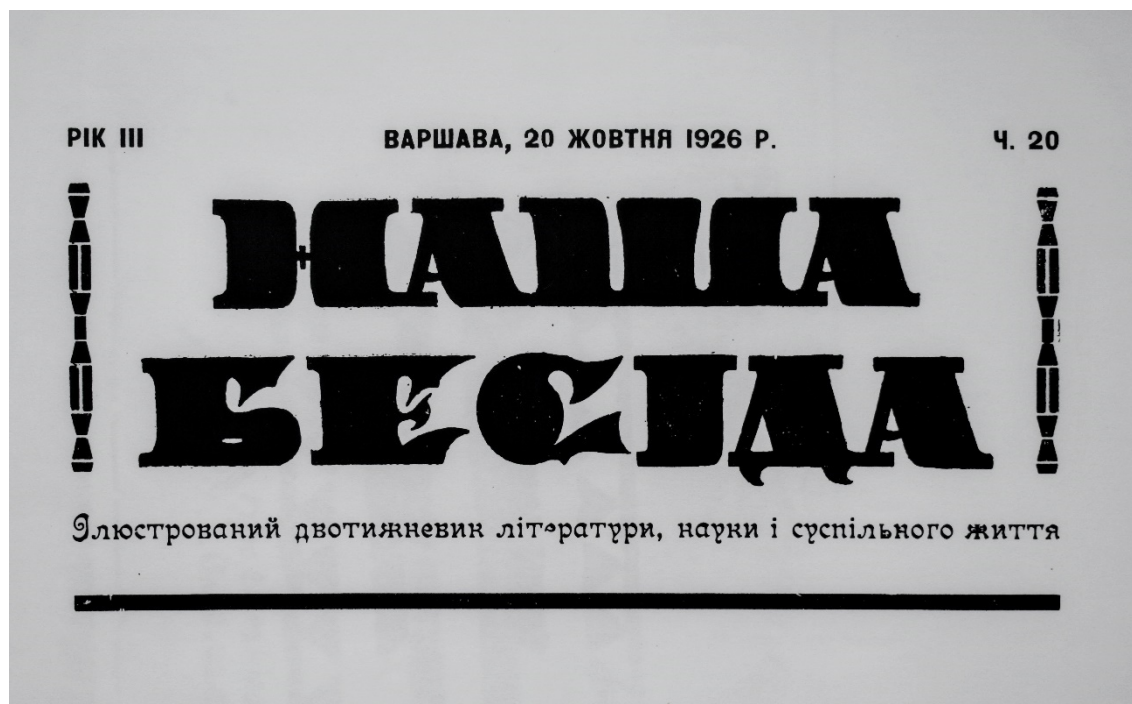


Рис. 5. Петро Мегик (?). Графічний паспорт часопису «Наша бесіда». Варшава, 1926.



Рис. 6. Петро Мегик. Графічний паспорт часопису «Наша бесіда». Варшава, 1926.





Рис. 7. Олександр Лотоцький.

Джерело : Biuletyn Polsko-Ukrainski. 1934. № 44. S. 2-3.



Рис. 8. Павло Зайцев.



Рис. 9. Роман Смаль-Стоцький.

Джерело : Biuletyn Polsko-Ukrainski. 1934. № 44. S. 3.



Рис. 10. Лев Чикаленко.





Рис. 11. Петро Мегик. Варшава, 1920. Джерело : Мегик Петро : Монографія мистця й альбом праць / За ред. С. Гординського. Філадельфія, 1992. С. 147.





Рис. 12. Петро Андрусів – студент.



Рис. 13. Микола Щербак – студент.



Рис. 14. Ольга Мариняк – студентка.

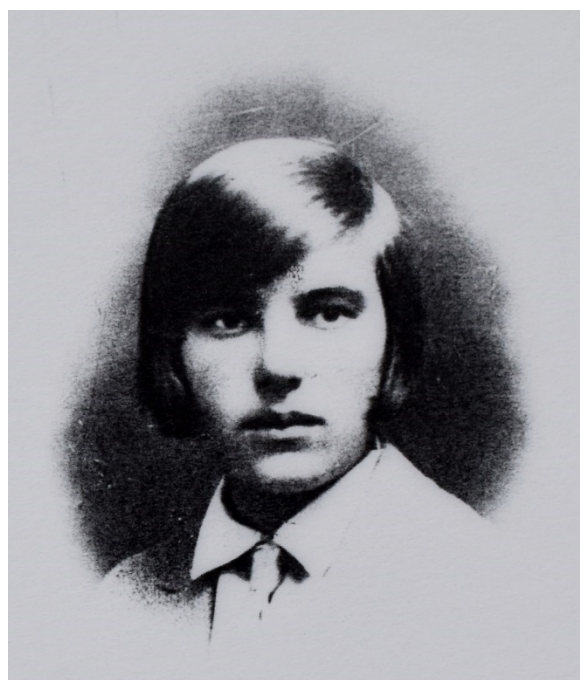


Рис. 15. Наталія Тищенко – студентка.

Джерело : Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Akta studenckie.

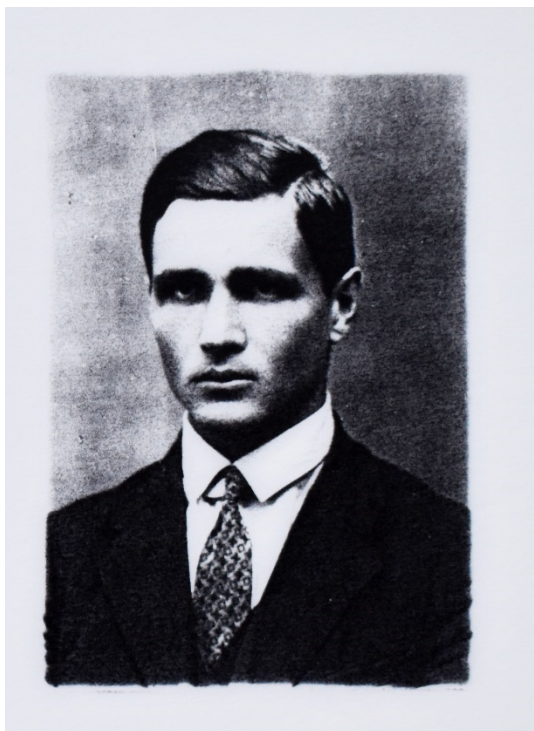


Рис. 16. Петро П. Холодний – студент.



Рис. 17. Преслав Каршовський – студент.



Рис. 18. Ярослав Гавран – студент.

Джерело : Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Akta studenckie ;  
(17) – з відкритих джерел.



Рис. 19. Яків Гніздовський – студент.



43

Megik  
Piotr

1. Imiona rodziców ..... Denjan
2. Zawód głowy rodziny .....
3. Wyznanie ..... prawosl.
4. Data urodzenia ..... 24 czerwca st.l. 1899 r.
5. Miejsce urodzenia ..... Bockency (Besaratja)
6. Miejsce stałego zamieszkania .....
7. Narodowość ..... ukr.
8. Przynależność państwowa ..... pol.
9. Język ojczysty ..... ukr.
10. Stan cywilny ..... kaw.
11. Imatrykulowany dn. 11 marca 1923 r.  
na podstawie świadectwa ukończenia Seminar-  
jum Nauczycielskiego w Kamieńcu Podolskim  
z dn. 1. III 1920 r. № 213.

Dyplom nauczyciela rysunku Państwowych Kursów Te-  
dagogicznych dla Nauczycieli Rysunku w W-wie z dn. 12. II 1925-26

NAGRODY I O

| Nr. | Data przyznania nagrody | Przedmiot za który przyznano nagrodę | Wykładowca                   | Rodzaj nagrody                  |
|-----|-------------------------|--------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1.  | 23. VI. 1924.           | MALARSTWO                            | Prof. KACZ-<br>TICHY         | ODZNACZ.                        |
| 2.  | 22. VI. 1926            | MALARSTWO<br>DEKORACYJNE             | Prof. EDWARD<br>TRZĄDANOWSKI | ODZNACZENIE<br>PIENIĄGOWE       |
| 3.  | 17. I. 1927             | MALARSTWO<br>DEKORACYJNE             | Prof. EDWARD<br>TRZĄDANOWSKI | ODZNACZENIE                     |
| 4.  | 24. II. 1927            | MALARSTWO<br>DEKORACYJNE             | Prof. EDWARD<br>TRZĄDANOWSKI | NAGRODA<br>PIENIĄGOWA<br>10.25. |
| 5.  | 17. II. 1927.           | MALARSTWO<br>DEKORACYJNE             | Prof. EDWARD<br>TRZĄDANOWSKI | NAGRODA<br>PIENIĄGOWA<br>10.25. |
| 6.  | 23. VI. 1927.           | MALARSTWO<br>DEKORACYJNE             | Prof. EDWARD<br>TRZĄDANOWSKI | ODZNACZ. III.                   |
| 7.  | 14. I. 1929.            | MALARSTWO<br>DEKORACYJNE             | Prof. KACZ-<br>TICHY         | NAGRODA<br>PIENIĄGOWA<br>15.25. |
| 8.  |                         |                                      |                              |                                 |
| 9.  |                         |                                      |                              |                                 |
| 10. |                         |                                      |                              |                                 |
| 11. |                         |                                      |                              |                                 |
| 12. |                         |                                      |                              |                                 |

ZAPISY NA STUDJA

| Rok akademicki | Nr. zapisu | Se-<br>mestr | Profesor          |
|----------------|------------|--------------|-------------------|
| 1922/23.       | 28.        | —            | —                 |
| 1923/24        | 22.        | III          | KAROL TICHY       |
|                |            | IV           | —                 |
| 1924/25        | 110.       | III          | KAROL TICHY       |
|                |            | IV           | —                 |
| 1925/26.       | 93.        | III          | EDW. TRZĄDANOWSKI |
|                |            | IV           | —                 |
| 1926/27        | 173.       | III          | EDW. TRZĄDANOWSKI |
|                |            | IV           | —                 |

PRZEBIEG STUDIÓW

(zaliczone semestry z podaniem oceny, nazwiska egzaminatorów, daty i)

PRZED PÓŁDYPLOM

| Rysunek       | Malarstwo     | Rzeźba        | Akt<br>wieczorny | Kompozycja<br>brył<br>i płaszczyzn | Bryły<br>architektoniczne | Perspektywa<br>odręczna |
|---------------|---------------|---------------|------------------|------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Rok I.<br>II. | Rok I.<br>II. | Rok I.<br>II. | Rok I.<br>II.    | Rok I.<br>II.                      | Rok I.<br>II.             | Rok I.<br>II.           |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |
|               |               |               |                  |                                    |                           |                         |

Рис. 20. Студентська залікова справа Петра Мегики.

[illegible]

Рис. 21. Студентська залікова справа Петра Андрусів.

Джерело : Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Akta studenckie.

| 254 |                         | Maryniak<br>Olga                     |                       | NAGRODY I ODZ.         |     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|------------------------|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Nr. | Data przyznania nagrody | Przedmiot za który przyznano nagrodę | Wykładowca            | Rodzaj nagrody         | Nr. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.  | 10.XII.1930             | GRAFIKA                              | Prof. Wład. Skoczylas | Nagroda pierwsza 30.00 | 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.  |                         |                                      |                       |                        | 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.  |                         |                                      |                       |                        | 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.  |                         |                                      |                       |                        | 16. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.  |                         |                                      |                       |                        | 17. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.  |                         |                                      |                       |                        | 18. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.  |                         |                                      |                       |                        | 19. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.  |                         |                                      |                       |                        | 20. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.  |                         |                                      |                       |                        | 21. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |                         |                                      |                       |                        | 22. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |                         |                                      |                       |                        | 23. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |                         |                                      |                       |                        | 24. |  |  |  |  |  |  |  |  |

| ZAPISY NA STUDJA |            |         |                 | PRZEBIEG STUDIÓW<br>(zaliczone semestry z podaniem ocen, nazwisk egzaminatorów, daty i numeru) |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |
|------------------|------------|---------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|---------------|---------------------------|--------------|-------------|----------|--|--|
| Rok akademicki   | Nr. zapisu | Semestr | Profesor        | PRZED PÓŁDYPLOMEM                                                                              |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |
|                  |            |         |                 | Rysunek                                                                                        | Malarstwo | Rzeźba | Akt wieczorny | Kompozycja i płaskorzeźba | Architektura | Perspektywa | Odłączna |  |  |
| 1926/27          | 278        | I       | Mieł Kotarski   |                                                                                                |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |
| 1927/28          | 26         | II      | Mieł Kotarski   |                                                                                                |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |
| 1928/29          | 178        | III     | Leonard Ferecki |                                                                                                |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |
| 1929/30          | 20         | IV      | Tel. Kowalski   |                                                                                                |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |

Рис. 22. Студентська залікова справа Ольги Мариняк.

| 449 |                         | Chłodnyj<br>Piotr                    |                       | NAGRODY I ODZ.         |     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|------------------------|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Nr. | Data przyznania nagrody | Przedmiot za który przyznano nagrodę | Wykładowca            | Rodzaj nagrody         | Nr. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.  | 21.XI.1928              | RZĘBNA                               | Prof. Miecz. Kotarski | Odznaczenie            | 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.  | 21.XI.1928              | KOMP. BRYL. I PŁASKORZ.              | Prof. Miecz. Kotarski | Nagroda pierwsza 30.00 | 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.  | 13.XI.1930              | RZĘBNA                               | Prof. Miecz. Kotarski | Nagroda pierwsza 30.00 | 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.  | 10.XI.1930              | RZĘBNA                               | Prof. Miecz. Kotarski | Odznaczenie            | 16. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.  | 27.III.1931             | RZĘBNA                               | Prof. Miecz. Kotarski | Nagroda pierwsza 30.00 | 17. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.  | 20.II.1933              | GRAFIKA                              | Prof. Wład. Skoczylas | Nagroda II             | 18. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.  | 6.III.1934              | GRAFIKA                              | Prof. Wład. Skoczylas | Nagroda II             | 19. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.  | 22.VI.1934              | MALARSTWO                            | Prof. Miecz. Kotarski | Nagroda I              | 20. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.  | 22.VI.1934              | GRAFIKA                              | Prof. Wład. Skoczylas | Nagroda II             | 21. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |                         |                                      |                       |                        | 22. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |                         |                                      |                       |                        | 23. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |                         |                                      |                       |                        | 24. |  |  |  |  |  |  |  |  |

| ZAPISY NA STUDJA |            |         |               | PRZEBIEG STUDIÓW<br>(zaliczone semestry z podaniem ocen, nazwisk egzaminatorów, daty i numeru) |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |
|------------------|------------|---------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|---------------|---------------------------|--------------|-------------|----------|--|--|
| Rok akademicki   | Nr. zapisu | Semestr | Profesor      | PRZED PÓŁDYPLOMEM                                                                              |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |
|                  |            |         |               | Rysunek                                                                                        | Malarstwo | Rzeźba | Akt wieczorny | Kompozycja i płaskorzeźba | Architektura | Perspektywa | Odłączna |  |  |
| 1928/29          | 120        | I       | Mieł Kotarski |                                                                                                |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |
| 1929/30          | 228        | II      | Mieł Kotarski |                                                                                                |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |
| 1930/31          | 239        | III     | Mieł Kotarski |                                                                                                |           |        |               |                           |              |             |          |  |  |

Рис. 23. Студентська залікова справа Петра Холодного-молдшого.  
Джерело : Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Akta studenckie.



-7-

V.

Statystyka słuchaczy

205

| Rok akademicki<br>1936/37:    |                                  | Męż-<br>czyzn | Ko-<br>biet | Ra-<br>zem |
|-------------------------------|----------------------------------|---------------|-------------|------------|
| Studenci                      |                                  | 184           | 138         | 322        |
| Słuchacze wolni               |                                  | 64            | 27          | 91         |
| Ogółem zapisanych na studia   |                                  | 248           | 165         | 413        |
| Wyznanie                      | rym-katol.                       | 204           | 135         | 339        |
|                               | grecko-katol.                    | 8             | -           | 8          |
|                               | ewangel.                         | 10            | 7           | 17         |
|                               | prawosł.                         | 9             | 3           | 12         |
|                               | możesz.                          | 17            | 19          | 36         |
|                               | inne                             | -             | 1           | 1          |
| Język<br>o j c z y s t y      | polski                           | 223           | 160         | 383        |
|                               | niemiecki                        | 1             | -           | 1          |
|                               | ukraiński                        | 12            | -           | 12         |
|                               | ruski                            | -             | -           | -          |
|                               | żydowski                         | 9             | 1           | 10         |
|                               | inne                             | 3             | 4           | 7          |
| Przyna-<br>leżność<br>państw. | polska                           | 243           | 157         | 400        |
|                               | inne                             | 5             | 8           | 13         |
| Miejsce<br>u r o d z e n i a  | Warszawa                         | 93            | 100         | 193        |
|                               | Województwa centralne            | 71            | 34          | 105        |
|                               | Małopolska<br>i Śląsk Cieszyński | 21            | 6           | 27         |
|                               | Wielkopolska<br>i Śląsk Górny    | 19            | 5           | 24         |
|                               | Województwa wschodnie            | 37            | 14          | 51         |
|                               | Zagranica                        | 7             | 6           | 13         |

Рис. 24. Статистика слушателей Варшавской академии искусств (1936-1937 н. р.).  
Джерело : Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Akta studenckie.



-27-

- b/ nagrody II-gie: Bartoszek Franciszek, Domanyk Bohdan,  
 c/ nagrody III-cie: Fiedosiuk Jakób, Ostachiewicz Henryk,  
 Szatkowski Aleksy,  
 d/ odznaczenia: Dębicki Zdzisław, Głębocka-Horska Zofia,  
 Goldfarb Samuel, Gołębówna Tekla, Kiss  
 Mikołaj, Kornecka Ludmiła, Lieberwerth  
 Samuel, Markowski Eugeniusz, Paszkowska  
 Krystyna, Pruszkowska Antonina, Prycel  
 Zygmunt, Radziwińska Maria, Symonowicz  
 Walentyna, Urbanowicz Bohdan, Watracz  
 Jerzy.

W dniu 9 czerwca 1937 r. na dorocznej wystawie za prace otrzymali:

- a/ nagrody I-sze: Lieberwerth Samuel, Manastyrski Witold,  
 b/ nagrody II-gie: Fiedosiuk Jakób, Kornecka Ludmiła,  
 Szatkowski Aleksy,  
 c/ nagrody III-cie: Domanyk Bohdan, Ostachiewicz Henryk,  
 Symonowicz Walentyna,  
 d/ odznaczenia: Czerwińska Ella, Józefowicz Maria,  
 Kratochwil Marian, Orłowski Grzegorz,  
 Radziwińska Maria, Wabia Witold.

W roku sprawozdawczym z powodu znacznej redukcji budżetu pracownianego żadnych inwestycji inwentarzowych nie robiono i jedynie uzupełniono zapas drobnych przedmiotów do martwych natur. Istniejący inwentarz, głównie stare i zużyte stalugi, wymaga gruntownej reperacji, a poza tym odczuwa się brak paczek i szaf na schowki dla studentów.

#### D. Katedra profesora Karola Tichego:

W roku akademickim 1936/37 zadaniem pracowni malarzkiej było studium harmonii, których elementami były zarówno nagie figury, jak i inne bryły barwne. Głowy normalnie stawiane były po dwie dla tym silniejszego podkreślenia różnic w charakterze.

W trimeszrze jesiennym tematem kompozycji było "spiętrzenie figur i brył architektonicznych na planie równoległym do płaszczyzny obrazu". W trimeszrze zimowym uczniowie mieli namalować 2 pendants "jeden obraz wesóły, drugi smutny". Tematem wreszcie na okres wiosny było "kazanie św. Franciszka dla zwierząt". Treść tych zadań miała być tylko pretekstem do rozwinięcia gry barw i kształtów. Środki malarzkie użyte do realizacji miały być także na usługach tej gry tylko, nie zaś rzeczywistości. Uczniów obowiązywał jedynie wyraz kompozycji.

Studiowało 40 osób, w tym 4 zapisane na architekturę wnętrz, jedna na grafikę, jedna na malarstwo dekoracyjne.  
 Asystentem była Dominikówna Maria.

W dniu 18 marca 1937 r. za prace konkursowe otrzymali:

- a/ nagrody I-sze: Maliszewski Tadeusz, Obrębowski Wacław,  
 b/ odznaczenia: Czerwiński Napoleon, Elster Czesław,  
 Gutkiewicz Wiktor, Malińska Halina,  
 Morawska Janina, Owidzki Roman,  
 Wróblewska Halina.

Рис. 25. Сторінка зі Звіту кафедр проф. Т. Прушковського та К. Тіхи з інформаціями про нагороди студентів (в тому числі українських) Варшавської академії мистецтв (1936-1937 н. р.). Джерело : Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Akta studenckie.





Рис. 26. На експозиції виставки. Зліва направо : Петро Мегик, Ніл Хасевич, Борис Монкевич, Микола Щербак. Варшава, 1930-і рр. Джерело : Ладжинський В. Ніл Хасевич. Нотатки з мистецтва. Філадельфія, 1990. Ч. 30 (листопад). С. 24.



Рис. 27. На експозиції виставки. Зліва направо : Дмитро Дунаєвський, Микола Щербак, Борис Монкевич, Преслав Каршовський, Ніл Хасевич. Варшава, 1930-і рр. Джерело : Ладжинський В. Ніл Хасевич. Нотатки з мистецтва. Філадельфія, 1990. Ч. 30 (листопад). С. 25.

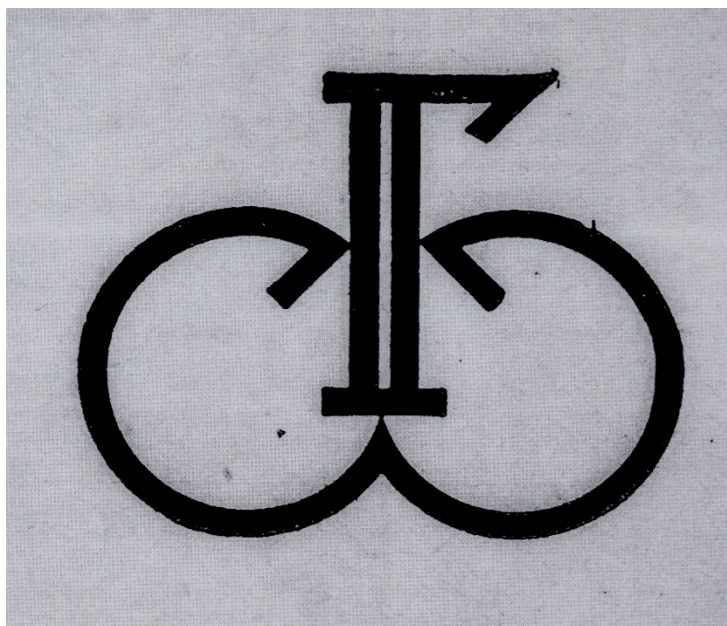


Рис. 28. Видавничий знак-емблема УМГ «Спокій».

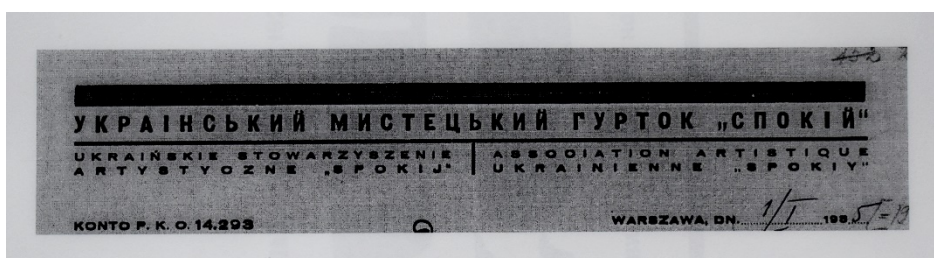


Рис. 29. Графічний паспорт офіційного бланку УМГ «Спокій». Варшава, 1935.

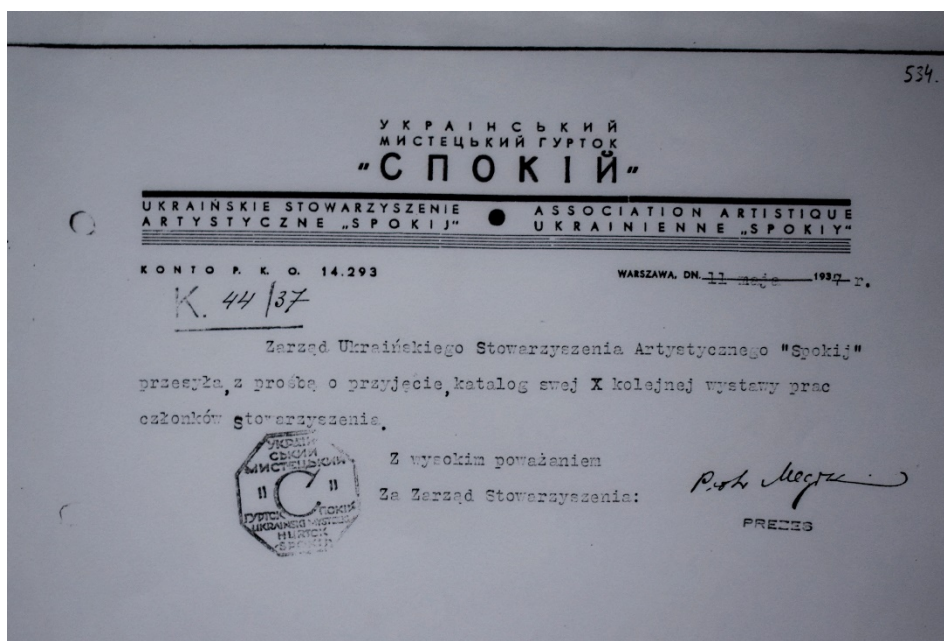


Рис. 30. Лист на офіційному бланку УМГ «Спокій». Варшава, 1937.



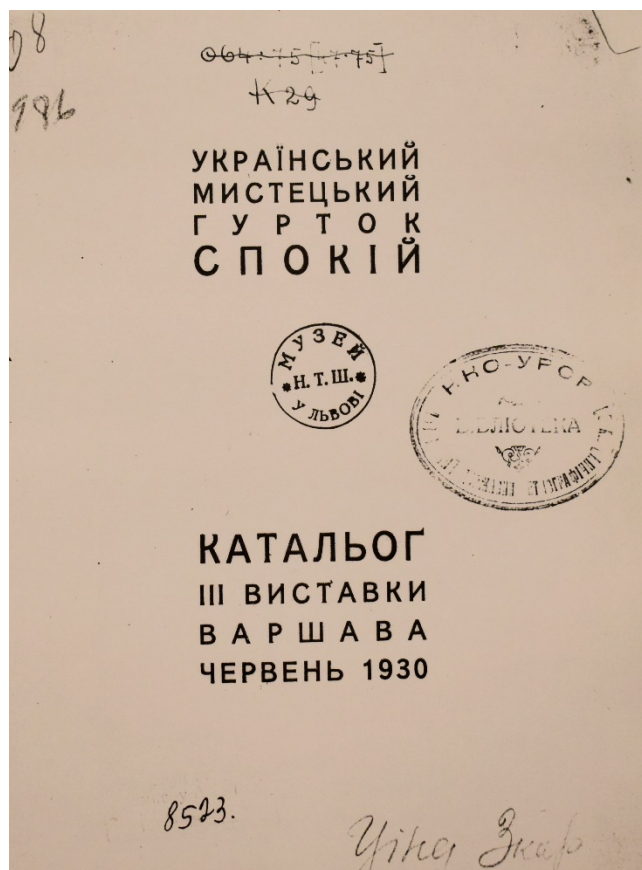


Рис. 31. Титульна сторінка Каталогу Третьої виставки УМГ «Спокій». Варшава, 1930.

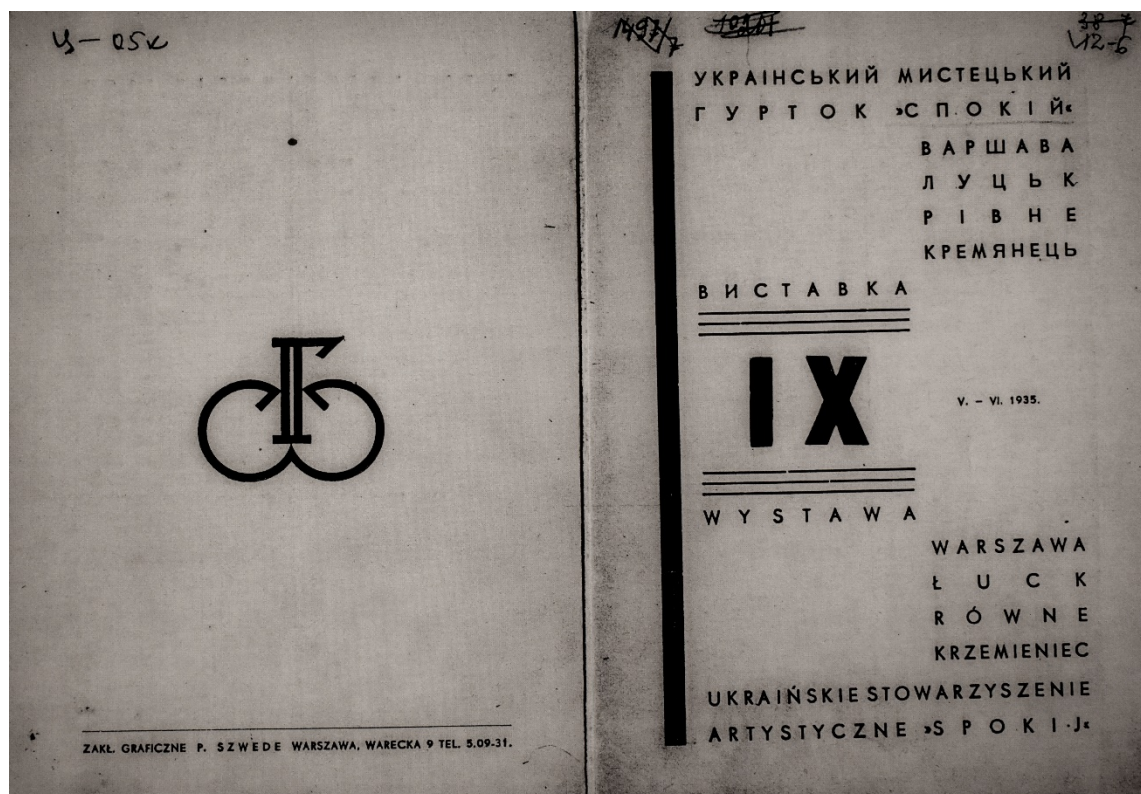


Рис. 32. Розгортка Каталогу Дев'ятої виставки УМГ «Спокій». Варшава, 1935.

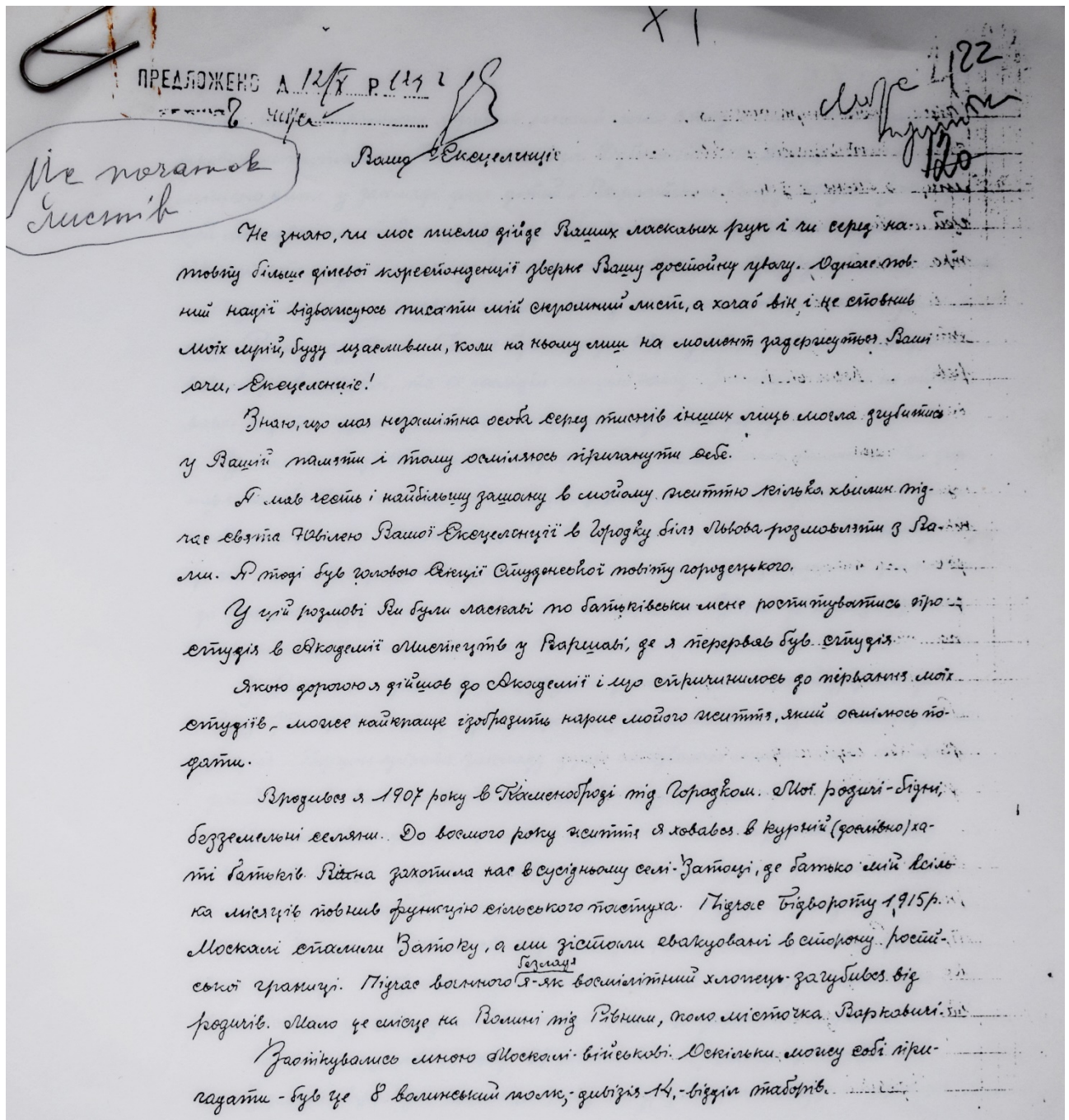


Рис. 33. Перша сторінка першого листа Петра Андрусіва до Митрополита УГКЦ Андрея Шептицького від 11 жовтня 1932 р.



з яких я вийшов.

Знаю, що терпимим чекаєш до отовчення моїх розмірків і зробити собі відповідну освіту мистецьку, без якої годі поважніше думати над розв'язанням тих загадок, які ставитиме історія мистецтва.

Знаю, що своїми силами я цієї освіти не здобуду. Тому я рішився звернутись до Вашого, Екзеєленте, багатовіського серця з проханням допомогти мені у тій тіжкої дорозі.

Вітальки прищипів Вашої великодушності для наших піонерів культури, не повинні мене нічим не побореною надією, що їм трохи менше не забуде Ваше велике серце, Екзеєленте.

В Академії до мене я фізично не можу, а моя відсутність тіжкої відчувається як уривок.

З кожного разу знаю собі справу, що мені має в мене надати великого свідомості, але перед Вами обличчя, Екзеєленте, лише мої старані, мені не допущено. Нагадують особи, які могли б бути мені в час уникнути відлучення відгуків у Вашій Екзеєленті - поминали мене мовчанкою.

Виснаго цей мій до Вас, Владико Хамі, з цілого свідомого вірю, що великий дух Вашої Екзеєленті візьме мою судьбу під свої могутні, отіжувачі крила.

Прохано Вашу Екзеєленту оцінити мені стипендію на студії в Академії мистецтв у висоті 120 рол. мистецтв. Стипендію постану готувати з найбільшого вдячності і готові сплатити.

Ваша Екзеєленте! Таке дуже вірно, що мое прохання дійде до Вашого серця.

З найбільшого пошани

Петро Андрусів

Дня 11-го жовтня-1932 р.

Львів. вул. Кор. Ядвиги 19.

Рис. 34. Четверта сторінка першого листа Петра Андрусіва до Митрополита УГКЦ Андрея Шептицького від 11 жовтня 1932 р.

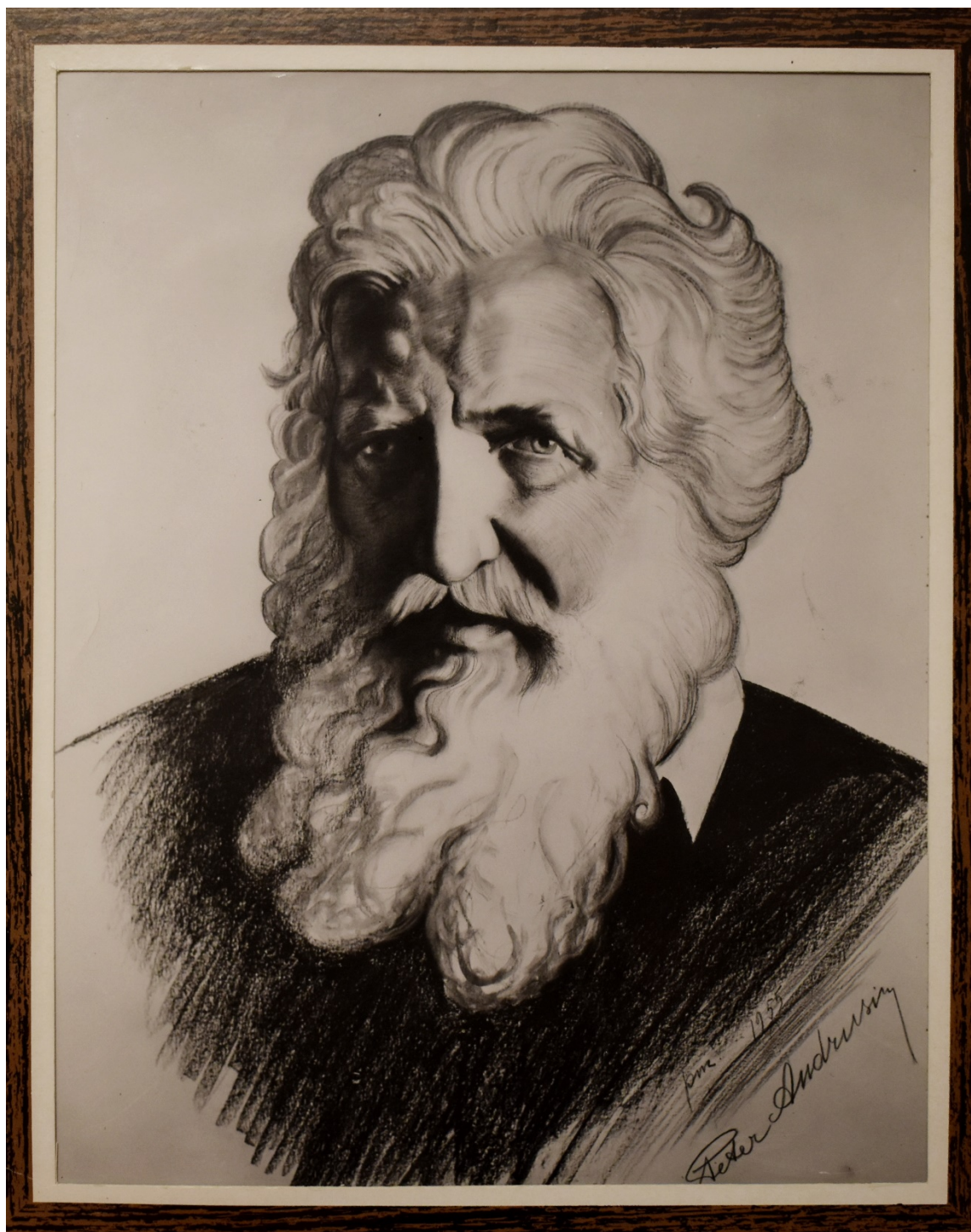


Рис. 35. Петро Андрусів. Портрет Митрополита Андрея Шептицького. 1955. Місцезнаходження невідоме.





Рис. 36. Петро Андрусів. Портрет батька. 1931. Приватна колекція (м. Городок)



Рис. 37. Петро Андрусів. Портрет матері. 1931. Приватна колекція (м. Городок)

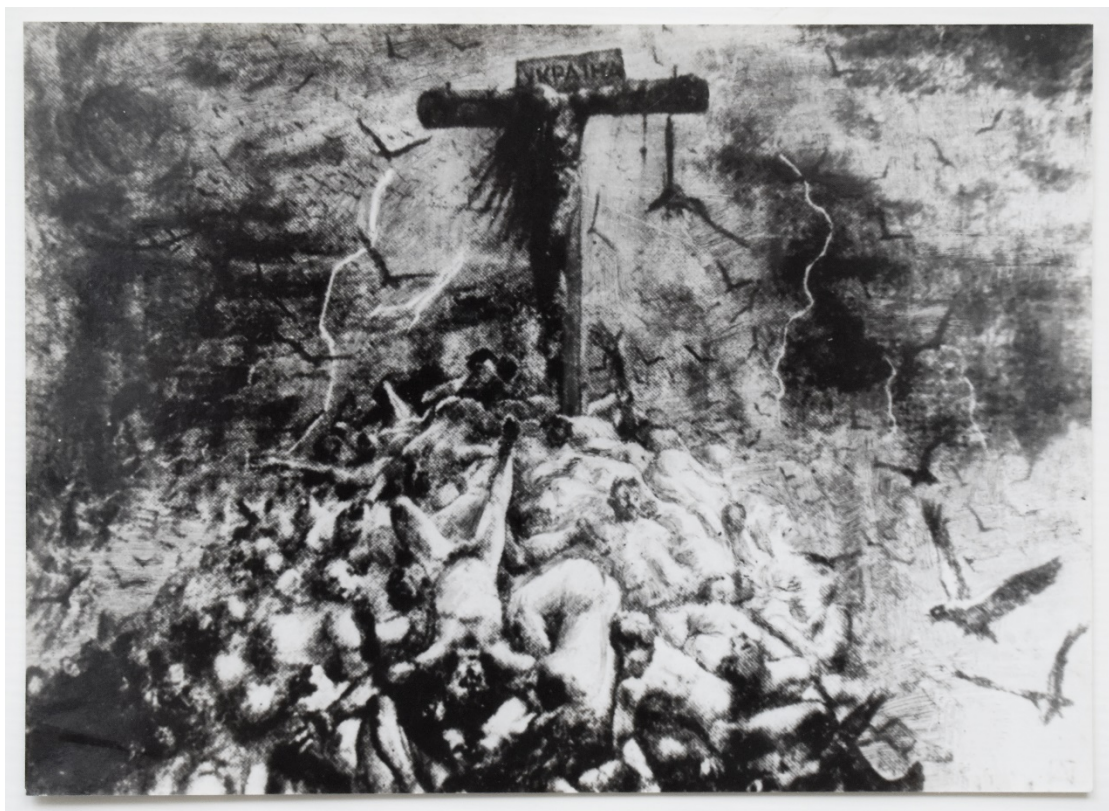


Рис. 38. Петро Андрусів. Голгофа України. 1938. Втрачена у роки Другої світової війни.



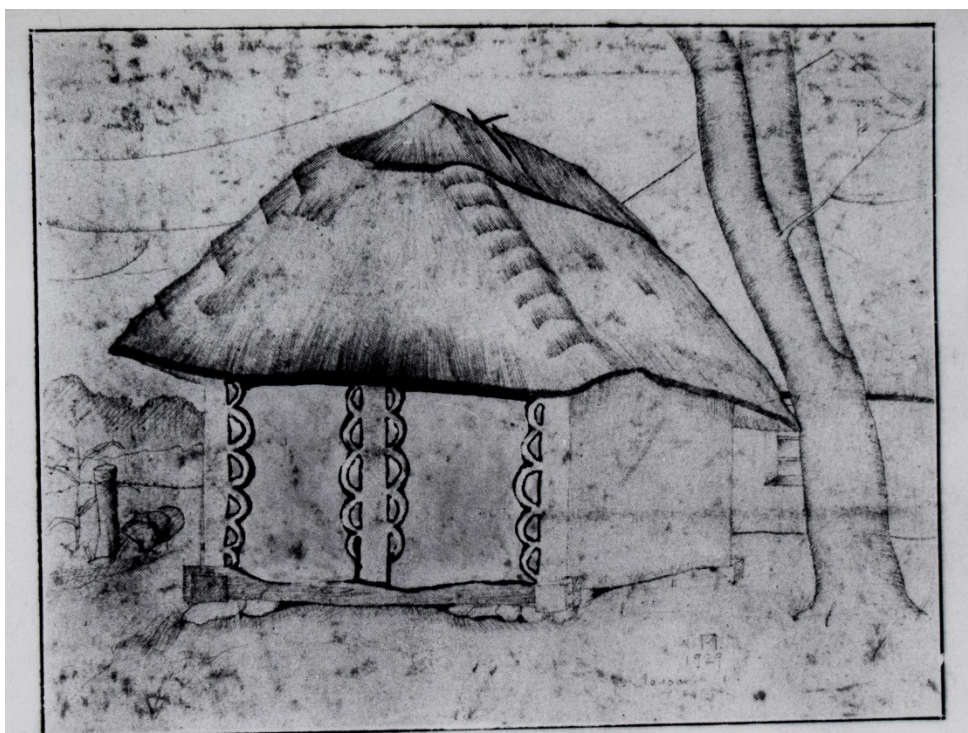


Рис. 39. Петро Мегик. З циклу «Народне будівництво». Поч. 1930-х рр. Джерело : Український мистецький гурток «Спокій»: 5 літ праці [Каталог виставки]. Варшава, 1933.

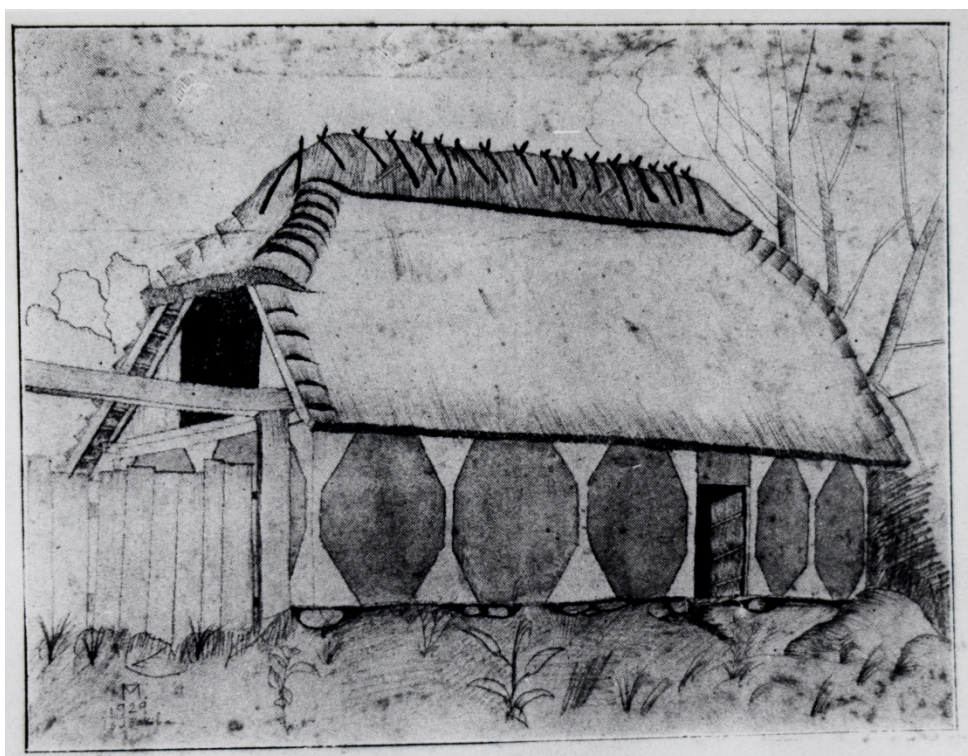


Рис. 40. Петро Мегик. З циклу «Народне будівництво». Поч. 1930-х рр. Джерело : Український мистецький гурток «Спокій»: 5 літ праці [Каталог виставки]. Варшава, 1933.





Рис. 41. Петро Холодний-молодший. Ілюстрація. Дереворит. Поч. 1930-х рр.



Рис. 42. Наталія Тищенко. Гуцульська церква. Дереворит. Поч. 1930-х рр.





Рис. 43. В'ячеслав Васківський. Вежа на Холмщині. 1939. Дереворит.



Рис. 44. Ніл Хасевич. Екслібрис Степана Скрипника. 1935. Дереворит.



Рис. 45. Ніл Хасевич. Графічне оформлення диплому Почесного члена УМГ «Спокій» Дмитра Антонович. 1938.



Рис. 46. Ольга Мариняк. Родина. 1930-і рр. Дереворит.



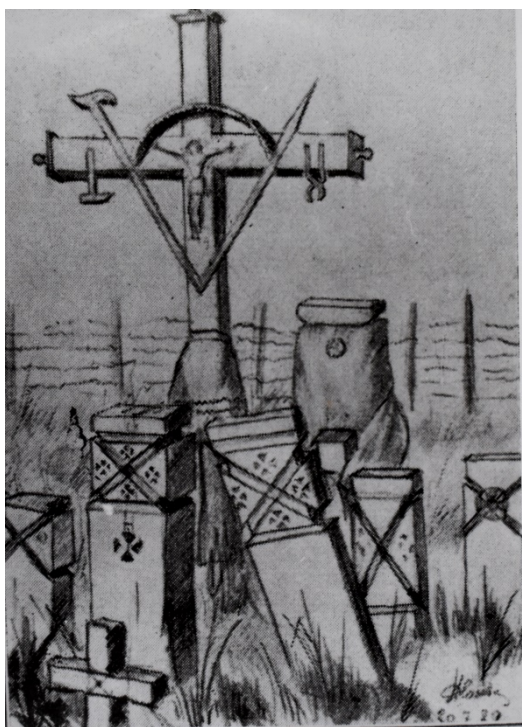


Рис. 47. Ніл Хасевич. Документальна зарисовка цвинтарних нагробних пам'ятників. 1930-і рр.



Рис. 48. Ніл Хасевич. Церква у селі Постійне. 1932.

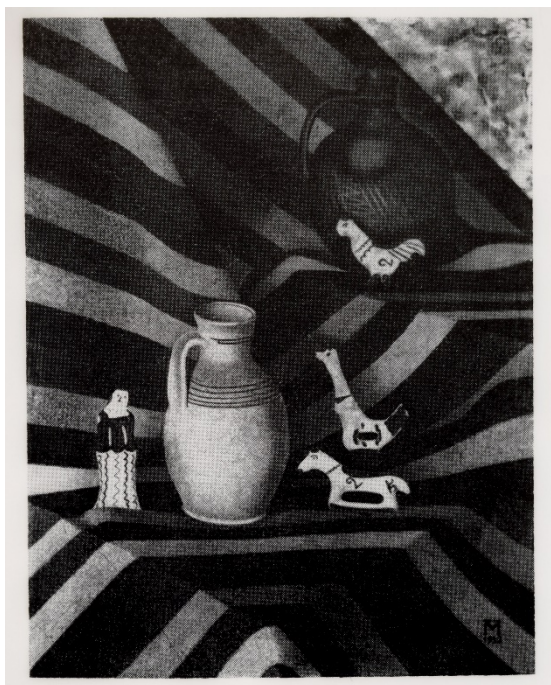


Рис. 49. Петро Мегик. Почаївські медяники. 1932. Темпера.



Рис. 50. Петро Омельченко. Праця. 1930. Ліногравюра.





Рис. 51. Олекса Шатківський. Верби. 1950-і рр. Дереворит.



Рис. 52. Ярослав Кириленко. Пекінчик. 1930-і рр. Дереворит.



Рис. 53. Микола Щербак. Поліська Мадонна. 1940-і рр.

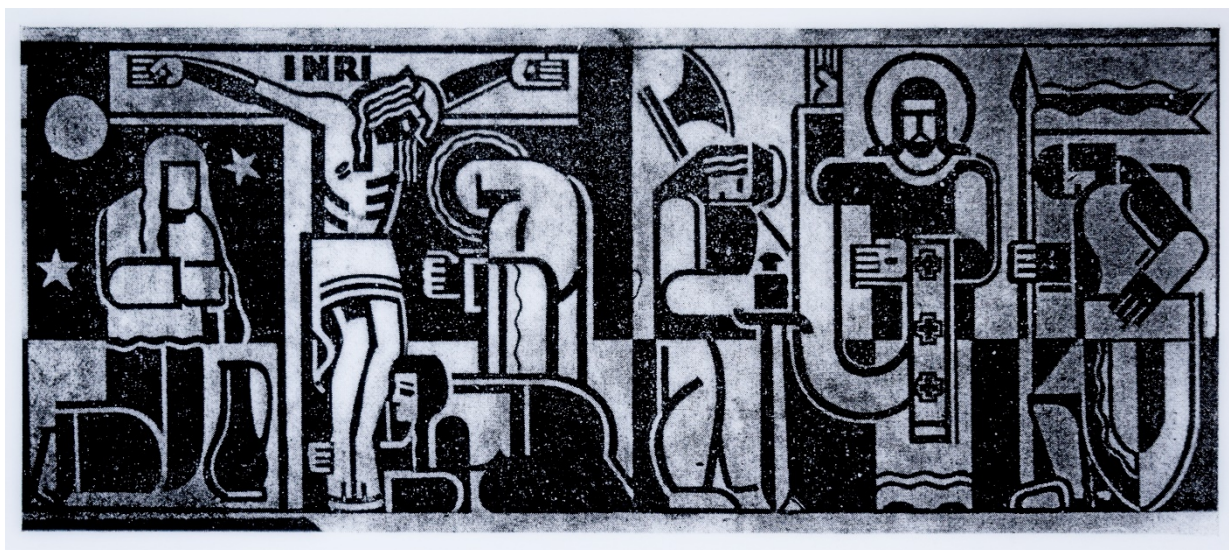


Рис. 54. Борис Борковський. Композиція. 1938. Сграфіто.



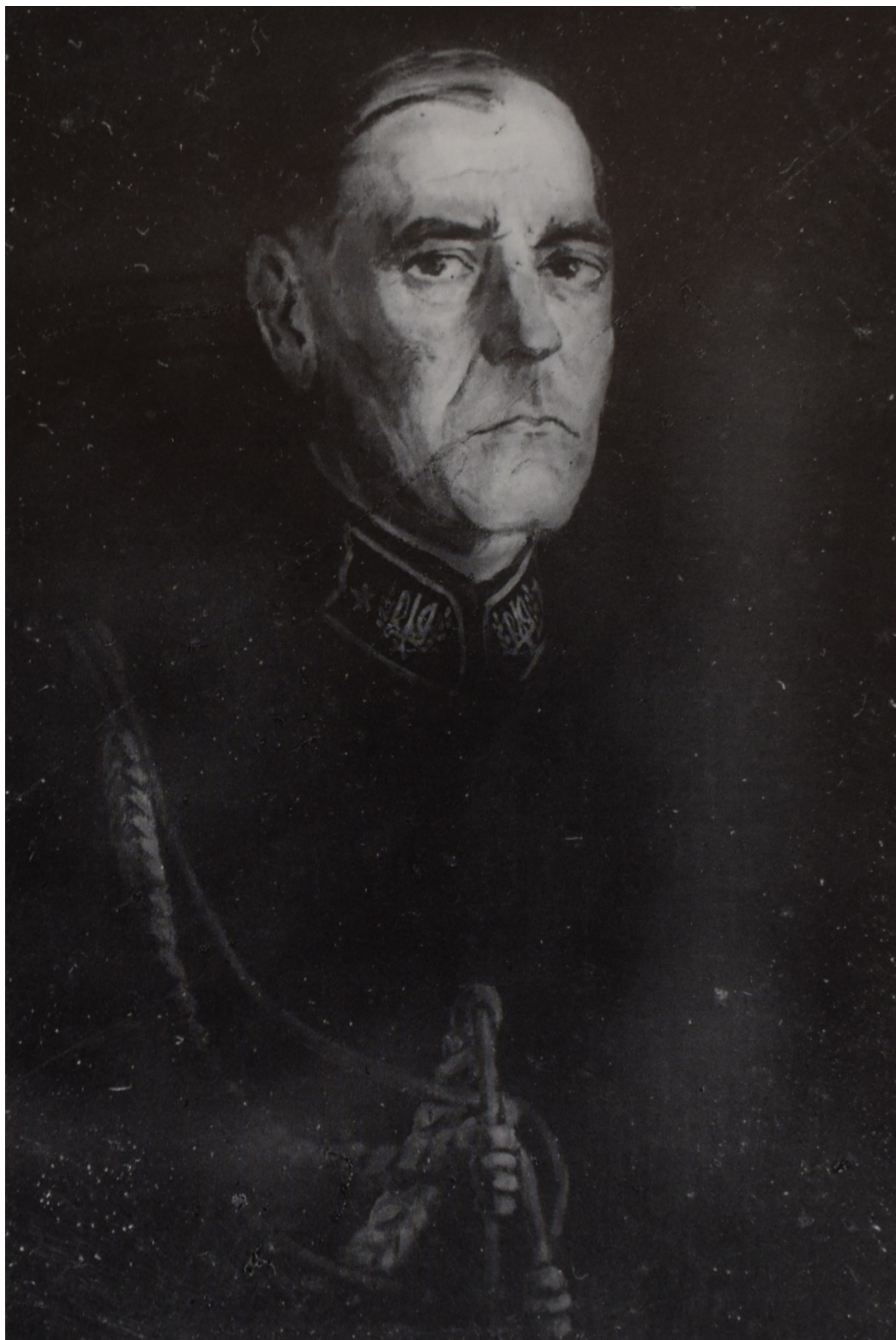


Рис. 55. Дмитро Дунаєвський. Портрет генерала Армії УНР Марка Безручка. 1930-і рр. Олія.



Рис. 56. Пам'ятник на могилі Олександра Саліковського. Варшава, Вольське православне кладовище. Світлина автора дисертаційного дослідження.





Рис. 57. Вінчання Петра і Наталії Андрусівих. Варшава, 23 червня 1939 р. Світлина зберігається в архіві автора дисертаційного дослідження.



[illegible]

Рис. 58. Сторінка рукопису реферату Петра Андрусів «Мистецтво й громадянство». Варшава, 6 березня 1941 р. Рукопис зберігається в архіві автора дисертаційного дослідження.





Рис. 59. Петро Андрусів. Чортківський пролом 7 червня 1919 р. 1968. Полотно, олія



Рис. 60. Петро Андрусів біля свого полотна «Хрещення України-Руси». Філадельфія, 1980.





Рис. 61. Іван Курах. Воїни на конях. 1940. Олія.

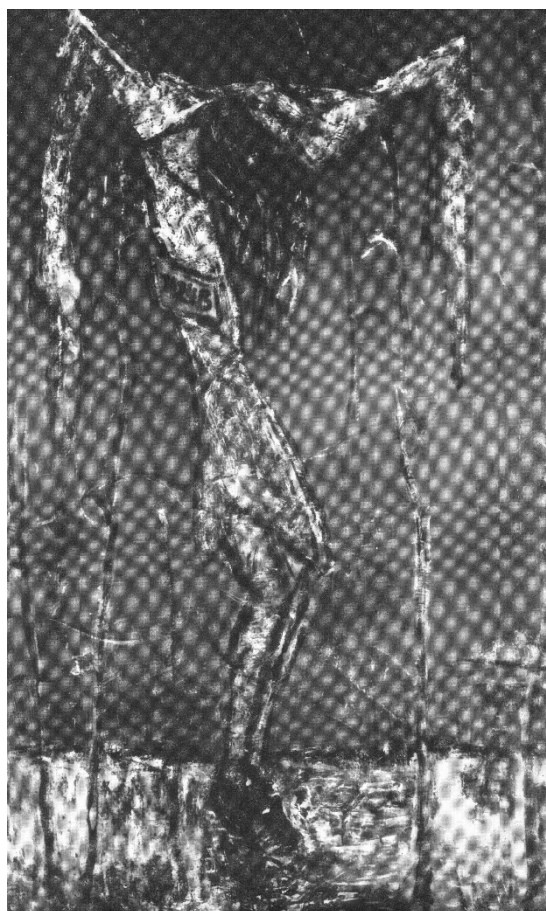


Рис. 62. Іван Курах. Esse Homo XX століття. 1950-і рр.





Рис. 63. Ніл Хасевич. Волинь у боротьбі. Обкладинка альманаху. 1948. Дереворит.



Рис. 64. Ніл Хасевич. Слава Україні – Героям слава ! 1949. Дереворит.



Рис. 65. Ніл Хасевич. За Самостійну Соборну Державу ! 1949. Дереворит.





Рис. 66. Любомир Роман Кузьма. Сама у підземці. 1965. Олія.



Рис. 67. Петро Грегорійчук. Сім'я художника. 1960-і рр. Олія.





Рис. 68. Петро Холодний-молодший. Суше листя. Натюрморт. 1956. Темпера.

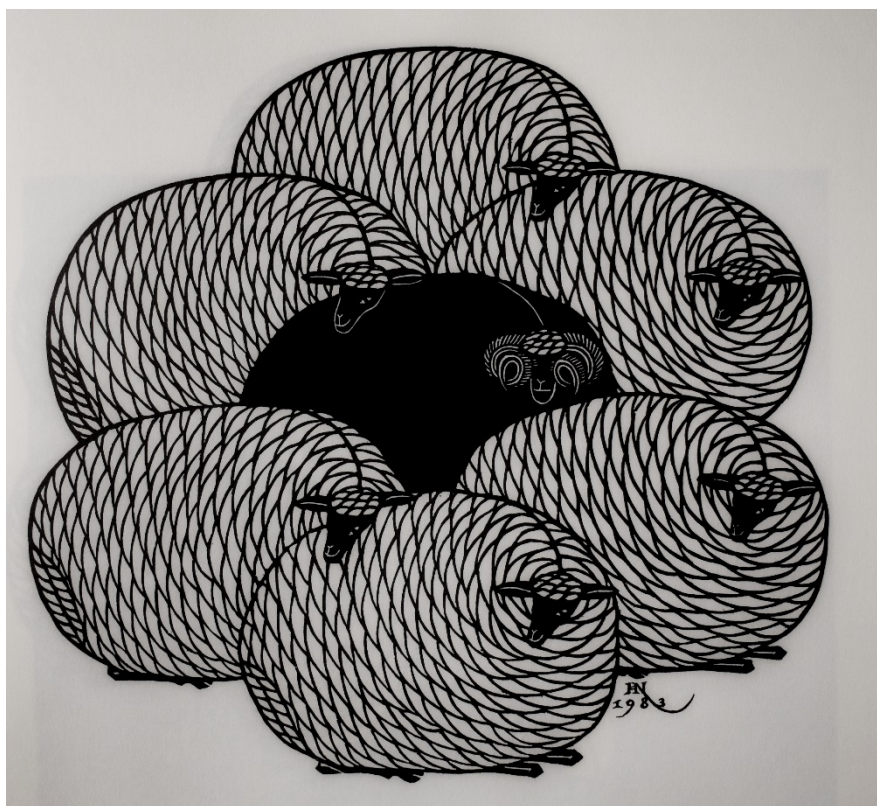


Рис. 69. Яків Гніздовський. Стадо овець з чорним бараном. 1983. Дереворит.