

ЄВРОПЕЙСЬКЕ МИСТЕЦТВО у ЛЬВОВІ



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
Інститут українознавства імені Івана Крип'якевича

ЄВРОПЕЙСЬКЕ МИСТЕЦТВО у ЛЬВОВІ

Володимир
Александрович

ЛЬВІВ
2022

УДК 069(1-4)(447.83-25):75.05(4)"15/17"

Володимир Александрович
ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКЕ МИСТЕЦТВО У ЛЬВОВІ. Вип. 1:
Львівська національна галерея мистецтв імені Б. Г. Возницького. Малярство XVI–XVIII століть. Львів: Інститут українознавства імені Івана Крип'якевича НАН України, 2022. 144 с., іл.

Публікуються авторські визначення шести анонімних досі картин із фондів Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького, які належать п'ятьом представникам італійської, нідерландської та голландської шкіл західноєвропейського малярства XVI–XVIII століть: Франческо Граначчі (1469–1543), Вентура Салімбені (1568–1613), Мартен де Вос (1532–1603), Кріштофель Якобш ван дер Лямен (1606–1615–1651) та Франческо Гварді (1712–1793). Пропоновані атрибуції обґрунтовано іконографічними та стилістичними аналогами, розшуканими серед автентичних мистецьких пам'яток зарубіжним музеїніх збірок, приватних колекцій та антикварної торгівлі, віднайдених у Мережі.

Рецензенти:

д.і.н., канд. мист. Мар'яна ЛЕВИЦЬКА

д. арх. Юрій ДИБА

*Друкується за ухвалою Вченої ради
Інституту українознавства імені Івана Крип'якевича НАН України*

ISBN 978-617-8070-56-4

© Володимир Александрович, 2022

ЗМІСТ

ФОНД ЄВРОПЕЙСЬКОГО МИСТЕЦТВА У ЛЬВОВІ 9

ЗАМІСТЬ ПЕРЕДМОВИ.

ЯК СКЛАЛОСЯ ЦЕ ВИДАННЯ 14



“МАДОННА З ЕМАНУІЛОМ,
ЮНИМ СВЯТИМ ІОАНОМ ХРЕСТИТЕЛЕМ
ТА СВЯТОЮ ЄЛИЗАВЕТОЮ ПЕРЕД СКАЛОЮ”
(1521)

флорентійського маляра

Франческо ГРАНАЧЧІ (1469–1543)



“МАДОННА З ЕМАНУЄЛОМ
НА ТЛІ ПЕЙЗАЖУ”

сієнського маляра

Вентури САЛІМБЕНІ (1568–1613)



46



“ПРОРОК АВАКУМ
ВІДВІДУЄ
ПРОРОКА
ДАНИІЛА У ЯМІ
З ЛЕВАМИ”
антверпенського
маляра
Мартена де ВОСА
(1532–1603)

70

“ЗВУКИ ЛЮТНІ”
амстердамського маляра
Кристофеля Якобша ван дер ЛЯМЕНА
(1606–1615–1651)



IV 92

Історія міста
ЗУДОВІ
ДЛЯ ПОДІЙ
ІМЕНУ АДІНА
І СЕРГІЯ
ПОДІЙ
ІМЕНУ АДІНА
І СЕРГІЯ



“ПОРУЙНОВАНІ ВОРОТА НА БЕРЕЗІ ЗАТОКИ”
ТА “МОСТИ ПРИ СТІНІ АРСЕНАЛУ”
венеційського маляра
Франческо Гварді (1712–1793)