

Александрович Володимир Степанович

Біографія

В Інституті від 1992 р.: історик-архівіст (1992), молодший науковий співробітник (1993), старший науковий співробітник (2003), з липня 2010 р. виконувач обов'язків завідувача відділу історії середніх віків, з січня 2011 – завідувач відділу історії середніх віків.

Кандидатська дисертація: “Малярі у суспільно-політичному та культурному житті України XVI–XVII століть (З досвіду вивчення письмових джерел до історії українського мистецтва)” (1995); докторська дисертація: “Західноукраїнські малярі XVI століття. Шляхи розвитку професійного середовища” (2001).

Сфера наукових зацікавлень: історія українського мистецтва і культури кінця X–XVIII століть.

Контактна інформація: e-mail: lvivabc@yahoo.com

Монографії, брошури, автореферати

Українське малярство XIII–XV ст. (Студії з історії українського мистецтва. – Т. 1). – Львів, 1995. 200 с.

Львівські малярі кінця XVI століття (Студії з історії українського мистецтва. – Т. 2). – Львів, 1998. 200 с.

Мистецтво Галицько-Волинської держави. – Львів, 1999. 132 с.

Західноукраїнські малярі XVI століття. Шляхи розвитку професійного середовища (Студії з історії українського мистецтва. – Т. 3). – Львів, 2000. 312 с.

Архітектура і будівництво // Історія української культури: У п'яти т. – Київ, 2001. – Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століття. – С. 256–275; 414–425; 629–653.

Образотворче і декоративно-ужиткове мистецтво // Історія української культури: У 5 т. – Київ, 2001. – Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століття. – С. 275–302; 425–446; 654–701.

Західноукраїнські малярі XVI століття. Шляхи розвитку професійного середовища. Автореф. дис. ... докт.істор.наук. – Львів, 2001. – 32 с.

Холмська ікона Богородиці (Історичні та культурологічні студії. – Т. 1). – Львів, 2001. 40 с.

Архітектура, образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво // Історія української культури: У п'яти т. – Київ, 2003. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть. – С. 834–942.

Архітектура, образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво // Історія української культури: У 5 т. – Київ, 2003. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть. – С. 834–942.

Інвентарі Олицького замку XVII–XVIII ст. / Зібрав і підготував до друку Володимир Александрович. – Луцьк, 2007. 276 с.

Мистецька спадщина // Александрович В. С., Ричков П. А. Собор святого Юра у Львові. – Київ, 2008. – С. 136–209.

Покров Богородиці. Українська середньовічна іконографія (Студії з історії українського мистецтва. – Т. 4). – Львів, 2010. 468 с.

Реймське Євангеліє Анни Ярославівни. – Львів, 2010. 200 с.

Скульптура та архітектурний декор; Монументальне малярство; Художня обробка металу // Історія українського мистецтва: У 5 т. – Київ, 2010. – Т. 2: Мистецтво середніх віків. – С. 887–904, 904–924, 977–984.

Монументальний живопис; Скульптура // Історія українського мистецтва: У 5 т. – Київ, 2011. – Т. 3: Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. – С. 99–102, 377–425, 765–770.

Упорядкування, редагування

Церковний календар 1992 / Упорядник тексту Александрович В. С. – Львів, 1991.

Княжа доба: історія і культура. – Львів, 2011. – Вип. 4 [Відпов. ред.].

Княжа доба: історія і культура. – Львів, 2011. – Вип. 5 [Відпов. ред.].

Статті

Олеський замок. Путівник. – Львів, 1981. – С. 49–58.

Без підпису.

1982

Виставка портретів зі Львова // Сырп я вазар (Таллін). – 1982 – 9.04. – С. 8–9 (естон. м.).

1984

Соратник першодрукаря // Жовтень. – 1984. – № 8. – С. 97–99.

1985

Будівничі древнього Острога // Зоря комунізму (Острог). – 1985. – 28.03

Невідоме про Івана Федорова // Вільна Україна (Львів). – 1985.21.12 (у співавт. з Я. Ісаєвичем, О. Мацюком, В. Фрис).

Один із будівничих Острога // Жовтень. – 1985. – № 3. – С. 134.

1986

До історії вітчизняного портрета // Жовтень. – 1986. – № 7. – С. 85.

Невідоме про Івана Федорова // Зоря комунізму (Острог). – 1986.24.07 (у співавт. з Я. Ісаєвичем, О. Мацюком, В. Фрис).

Острозькі малярі поч. XVII ст. // Зоря комунізму (Острог). – 1986. – 15.07.

Перша згадка про українську школу в Перемишлі // Жовтень. – 1986. – № 9. – С. 104.

Цінна пам'ятка // Жовтень. – 1986. – № 6. – С. 70.

Українська-беларуські сувазі // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1986. – № 3. – С. 18–19.

1987

Вірменські пам'ятки Львова // Култур лусаворакан ашхатанк. – 1987. – № 3 (вірменською мовою).

Колекція І. Яковича // Вільна Україна (Львів). – 1987. – 13.03.

Львівські малярські родини XVI століття // Жовтень. – 1987. – № 1. – С. 96–100.

Малярський камінь для тертя фарби // Жовтень. – 1987. – № 6. – С. 112.

Невідоме свідчення // Жовтень. – 1987. – № 5. – С. 116.

Новое о контактах Ивана Федорова и Лаврина Пухалы // Федоровские чтения 1983. – Москва, 1987. – С. 168–170.

Фельштынський портрет Яна Гербурта // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1986. – Ленинград, 1987. – С. 290–296.

1988

Волинські контакти львівських малярів другої половини XVI ст. // Минувле і сучасне Волині (Тези доповідей та повідомлень II-ї Волинської історико-краєзнавчої конференції 26–28 травня 1988 р.). – Луцьк, 1988. – Ч. 1. – С. 145–147.

Давні художники Яворова // Зоря (Яворів). – 1988. – 9.07.

Джерела до історії матеріальної та мистецької культури України // Українська археографія: сучасний стан та перспективи розвитку. Тези доповідей республіканської наради грудень 1988 р. – Київ, 1988. – С. 99–01.

Львів у російсько-українсько-білоруських мистецьких взаємозв'язках XVI–XVII ст. // Прогресивна суспільно-політична думка в боротьбі проти феодальної реакції та католицько-уніатської експансії на Україні. Тези республіканської науково-теоретичної конференції 20–22 квітня 1988 р. – Львів, 1988. – С. 139–41.

Українсько-польські контакти у сфері живопису в останній третині XVII ст. // Проблеми слов'янознавства. – Львів, 1988. – Вип. 38. – С. 61–68.

“Битва под Веной” Мартино Альтомонте в собрании Львовской картинной галереи // Источниковедение балканского средневековья. Межвузовский тематический сборник научных трудов. – Калинин, 1988. – С. 78–88.

1989

Від джерел до верховин // Україна. – 1989. – № 25. – С. 12 + вклейка.

1990

В обороні культурної традиції // Дзвін. – 1990. – № 9. – С. 90–92.

Жовківська “Битва під Хотиним” – невідома сторінка творчої біографії Андреаса Стеха // Проблеми слов'янознавства. – Львів, 1990. – Вип. 42. – С. 59–66.

Майстер Юрій Шимонович-старший // Образотворче мистецтво. – 1990. – № 1. – С. 17–18.

Малярський осередок у Бродах // Дзвін. – 1990. – № 3. – С. 113–118.

Виклад: Samsonowicz H. Volodimir Aleksandrovič, Malarskij osierodok w Brodach, гDzvin, (półrocznik (sic!) o tematyce społeczno-kulturalnej Związku Pisarzy Ukrainy, wydawany we Lwowie), 1990, Nr 3 (545), s. 114–118 // Biuletyn Historii Sztuki. – 1991. – Nr 1–2. – S. 150–154.

Товариство в Олеську // Просвіта. – Грудень 1989–січень 1990. – С. 8.

Юрій Симеонович: поляк, вірменин, українець?.. // Молода Галичина. – 1990. – 1.05.

Яворівський маляр та вїт // Зоря (Яворів). – 1990. – 5.06.

1991

Іван Руткович // Нове життя (Нестеров). – 1991. 10.07.

Хронологія іконостасу Успенської церкви у Львові // Українське барокко та європейський контекст. – Київ, 1991. – С. 141–148.

Украинская иконопись XVII века: национальная традиция и европейские влияния в контексте развития религиозной ситуации // Славяне и их соседи. Католицизм и православие в средние века. Сборник тезисов. – Москва, 1991. – С. 69–72.

Nowe materiały do biografii i twórczości Jerzego Szymonowicza starszego oraz Jerzego Eleutera Szymonowicza Siemiginowskiego // Folia Historiae Artium. – Kraków, 1991. – T. 27. – S. 111–124.

The Will and Testament of Afanasij Kal'nofojs'kyj // Harvard Ukrainian Studies. – Vol. XV, N. 3/4. December 1991. – P. 415–428.

1992

Архівні матеріали до російського епізоду в біографії львівського маляра вірменського походження Симона Богушовича // Український археографічний щорічник. Нова серія. Вип. 1. (Український археографічний збірник. – Т. 4). – Київ, 1992. – С. 211–219.

Гайль Баїтко – перемиський маляр першої половини XV століття // Перемишльські дзвони. – 1992. – № 7–8. – С. 26–27.

Двох'ярусний іконостас з намісною іконою Спаса Пантократора в ріст в давньому українському малярстві // Матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі “Царква і культура народаў Вялікага Княства Літоўскага і Беларусі XIII – пач. XX стст.” (Гродна, 28 верасня – 1 кастрычніка 1992 г.). – Кн. 4 (Частка 3). – Гродна, 1992. – С. 516–521.

Намісний образ Спаса з Успенської церкви на Вовчу в Перемишлі // Перемишльські дзвони. – 1992. – № 7–8. – С. 27–29.

Нові дані про риботицький малярський осередок другої половини XVII ст. // Народна творчість та етнографія. – 1992. – № 1. – С. 59–63.

Слідами Апеллеса. Історико-архівні фрагменти до біографії загадкового західноукраїнського маляра кінця XVII століття // Старожитності. – 1992. – Ч. 18–19. – С. 3.

Примірник заблудівського видання “Псалтиря з часословцем” з церкви святої великомучениці Параскеви в Тиряві Волоській // Перемишльські дзвони. – 1992. – № 7–8. – С. 29. Підпис: Батихан Олексій.

Штрихи до історії малярського осередку в Кам'янці у XVI столітті // Подільське братство. Інформаційний вісник № 2. – Кам'янець на Поділлі, 1992. – С. 26–30.

Портретная живопись во Львове в последней четверти XVI в. // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1990. – Москва, 1992. – С. 235–250.

1993

Архієрейський Службник і Требник Івана Боярського. Нова інтерпретація унікального рукописного кодексу 1632 р. // Пам'ятки України. – 1993. – Ч. 1–6. – С. 74–84 (співавт. І. Мицько).

Ікона Богородиці Одигітрії з Успенської церкви в Дорогобужі // Міжнародна наукова конференція “Галицько-Волинська держава: передумови виникнення, історія, культура, традиції”. Галич, 19–21 серпня 1993 р. Тези доповідей та повідомлень. – Львів, 1993. – С. 113–15.

Малярі та система малярських осередків Волині XVI ст. // Матеріали 4-ї науково-краєзнавчої конференції “Остріг на порозі 900-річчя”. – [Остріг], 1993. – С. 5–7.

Найдавніша західноукраїнська ікона Покрову Богородиці (Епізод з історії культури Богородиці Заступниці в Україні) // Історія релігій в Україні. Тези повідомлень III круглого столу (Львів, 3–4 травня 1993 р.) – Київ; Львів, 1993. – С. 5–6.

Найдавніший львівський портрет з авторською датою // Євшан-зілля. Вісник культури. – Львів, 1993. – Ч. 7. – С. 45–46.

Невідомі матеріали про майстрів західноукраїнського малярства середини – другої половини XVII століття в рукописному відділі Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника АН УРСР // “Бібліотека – скарбниця духовності”. Міжнародна наукова конференція присвячена 50-річчю Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника АН України. Львів, 5–8 вересня 1990 р. – Київ, 1993. – С. 232–239.

Унія і малярство // Старожитності. 1993. – Ч. 9–10 (45–46). – С. 20.

Шляхи розвитку портрету в середньовічному українському малярстві // Україна в минулому. – Київ; Львів, 1993. – Вип. 4. – С. 17–30.

Augustyn Pensel – lwowski malarz pochodzenia polskiego z XVI wieku // Przegląd Wschodni. – Warszawa, 1992/1993. – Т. 2. Zesz. 1(5). – С. 11–32.

Gdzie Wschód spotyka Zachód. Portret osobistości dawnej Rzeczypospolitej 1576–1763. Katalog wystawy pod kierunkiem Jerzego Malinowskiego. Muzeum Narodowe w Warszawie. – Warszawa, 1993.

Artykuły: Chłop w popiersiu ok. 1757 (Nr 277. – S. 383); Członek Bractwa Stauropigialnego przy cerkwi Zaśnięcia Matki Boskiej we Lwowie (określany jako Jerzy Papara), 1 poł. XVIII w. (Nr 409. – S. 412); Członek Bractwa Stauropigialnego przy cerkwi Zaśnięcia Matki Boskiej we Lwowie (w czerwonym żupanie), 1 poł. XVIII w. (Nr 426. – S. 416); Gedeon Świętopełk Cetwertyński (zm. 1690) h. Pogoń Ruska, 1 poł. XVIII w. (Nr 230. – S. 373); Jan Baranowski (ok. 1577–1639), h. Pobug (Nr . – S. 339); Jan Zamojski (1545–1605) herbu Jelity, ok. 1600–1602 (Nr 59. – S. 332); Jerzy Boim (zm. 1617) h. własnego. 1671 (Nr 93. – S. 96); Konstanty Korniakt (ok. 1517–1608) h. Krucini 1669 (Nr 326. – S. 393); Michał Stefan Radziejowski (1645–1705) h. Junosza, 1705 (?) (Nr 405. – S. 411); Niewiadomy magnat w czerwonej szubie (2 czw. XVII w.) (Nr 85. – S. 338); Niewiadomy mieszczanin sokalski, poł. XVIII w. (Nr 269. – S. 381); Nieznana młoda dama (określana jako Barbara Langiszówna, 4 czw. XVII w.) (Nr 349. – S. 398); Nieznany mężczyzna z czarną brodą (określany jako Grek Mano), kon. XVII w. (Nr 328. – S. 394); Paweł Boim (ok. 1610–ok. 1680) h. własnego, 1680–1684 (Nr 92. – S. 363); Piotr Kos (1 poł. XVIII w. 1739?) (Nr 379. – S. 381); Stanisław Mościcki (zm. 1677) h. Krucini, przed 1677 (Nr 136. – S. 350); Teodor (1643–1752) i Magdalena (1652–1750) Żemełkowie 1747 (Nr 275. – S. 382).

Słownik artystów polskich. – [Warszawa, 1993]. – Т. 5.

Аркулы: Lebitkowski Kazimierz (S. 3); Lesko (S. 53); Leszczyński Jakób (S. 65); Leszczyński Łukasz (S. 65–66); Leszczyński Mikołaj (S. 66); Leszczyński Paweł (S. 66); Łuka (S. 194); Łukasz (S. 195); Łukaszewicz Jan (S. 196); Łukaszewicz Łukasz (S. 198–199); Łukawski Szymon (S. 150); Malinowski Ioannes (S. 306–307); Matias (S. 443); Matisowicz Andrzej (S. 443); Matwii (S. 448); Mikłaszowicz Adam (S. 546); Morozowicz Andrzej (S. 648).

Słownik artystów polskich. Uzupełnienia i sprostowania do t. 1. – [Warszawa, 1993].

Аркулы: Awdij (S. 6); Andrzej (S. 5); Choma (S. 16); Choma (S. 16); Czwocherowicz Jan (S. 19); Czwocherowicz Jerzy (S. 19).

Domaradzki Matwiej, Domaradzki Hryhorij, Domaradzki Leontij // Słownik artystów polskich. – Uzupełnienia i sprostowania do t. 2. – [Warszawa, 1993]. – S. 4–5.

1994

Два документи до початків біографії Івана Рутковича // Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. – Львів, 1994. – Т. 227: Праці Секції мистецтвознавства. – С. 372–378.

Джерела до історії монументального малярства та іконопису Волині XII–XVI століть // Родовід. Наукові записки до історії культури України. – Київ, 1994. – Ч. 8. – С. 20–25.

Закарпатський напрямок діяльності західноукраїнських малярів другої половини XVII ст. як результат розвитку мистецької ситуації у львівсько-перемиському історико-культурному регіоні // Культура Українських Карпат: традиції і сучасність. Матеріали Міжнародної наукової конференції. – Ужгород, 1994. – С. 289–299.

Західноукраїнський аспект біографії Мартіно Альтомонте // Другі наукові читання Фонду Дмитра Шелеста у Львові. Тези доповідей. – Львів, 1994. – С. 16–18.

Львівська ікона Богородиці 1534 року // Релігія в Україні. Дослідження, матеріали. – Львів, 1994. – Вип. 2. – С. 10–25.

Малярське середовище Луцька та навколишніх монастирів біля перелому XVII–XVIII ст. // Волинська ікона: питання історії, вивчення, дослідження та реставрації. Тези та матеріали наукової конференції, присвяченої 90-річчю П. М. Жолтовського. – Луцьк, 1994. – С. 13–15.

Мистецька україніка в щорічнику “Памятники культуры. Новые открытия”. Москва-Ленинград, 1974-1989 // Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. – Львів, 1994. – Т. 227: Праці секції мистецтвознавства. – С. 478–493. Підпис: Олексій Батихан.

Нові факти з українського культурного життя у Перемишлі в XVI ст. // Перемиські дзвони. – 1994. – № 2. – С. 26–27.

Образотворчі напрями в діяльності майстрів західноукраїнського малярства XVI–XVII століть // Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. – Львів, 1994. – Т. 227: Праці Секції мистецтвознавства. – С. 57–87.

Перемиська ікона XIV ст. “Архангел Михаїл з діяннями” // Перемиські дзвони. – 1994. – № 1. – С. 17–19.

Початки музейного колекціонування іконопису Волині // З історії колекціонування в Україні. Тези Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої збиральницькій діяльності баронів де Шодуар Житомир, 11–12 жовтня 1994 р. – Житомир, 1994. – С. 15–16.

Система малярських осередків західноукраїнських земель XVI–XVII століть // Другий Міжнародний конгрес україністів Львів, 22–28 серпня 1993 р. Доповіді та повідомлення. Історіографія українознавства, етнологія, культура. – Львів, 1994. – С. 198–205.

Сокальський відгук на поразку повстання 1637 р. (Причинок до історії української національної свідомості напередодні визвольної війни) // Матеріали засідань Історичної та Археографічної комісій НТШ у Львові (лютий 1992 – жовтень 1993 р.). – Львів, 1994. – С. 79–84.

Старокиївський культ Богородиці Заступниці і становлення іконографії Покрову Богородиці // *Mediaevalia ucrainica: ментальність та історія ідей.* – Київ, 1994. – Т. 3. – С. 47–67.

Українські малярі польського короля Яна III Собеського // Матеріали засідань Історичної та Археографічної комісій НТШ у Львові (лютий 1992 – жовтень 1993 р.). – Львів, 1994. – С. 32–33.

Архиерейский Служебник и Требник Ивана Боярского. Уникальный рукописный кодекс 1632 г. // Памятники культуры: Новые открытия. Ежегодник 1993. – Москва, 1994. – С. 138–147 (Співатор І. З. Мицько).

Шляхі развіцця партрэта ў сярэднявекавым жывапісе Украіны і Беларусі // Помнікі мастацкай культуры Беларусі эпохі Адраджэння. – Мінск, 1994. – С. 97–103.

Rybotycki ośrodek malarski w drugiej połowie XVII wieku // *Polska-Ukraina: 1000 lat sąsiedztwa.* – Przemyśl, 1994. – Т. 2: *Studia z dziejów chrześcijaństwa na pograniczu kulturowym i etnicznym.* – S. 341–350.

1995

Малярі у суспільно-політичному та культурному житті України XVI–XVII століть (З досвіду вивчення письмових джерел до історії українського мистецтва). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук. – Київ, 1995. – 24 с.

Українське малярство XIII–XV ст. (Студії з історії українського мистецтва. Т. 1). – Львів, 1995. – 200 с.

Рец.: Гирич І. З історії українського мистецтва. Володимир Александрович. Українське малярство XIII–XV ст. Львів, 1995 198 с. 32 іл. // *Український історик.* – 1997. – Т. 34. – С. 346–349; Довга Л. Дещо про “голого короля” та про новаторські ідеї і форму їх викладу // *Український гуманітарний огляд.* – Київ, 1999. – Вип. 2. – С. 19–36.

Рец. згадка: Логвин Г. “Без зв’язку з долею народу особистість розчиняється” // *Образотворче мистецтво.* – 1996. – № 2. – С. 27.

Друкарня перемиського Святотроїцького братства (1675–1683 рр.). Непоцінована унікальна сторінка історії української культури другої половини XVII століття // *Пам’ятки України.* – 1995. – Ч. 3. – С. 125–129.

Ікона Покрову Богородиці з Святотроїцької церкви у Речиці // *Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Тези та матеріали II Міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 29 листопада – 1 грудня 1995 року.* – Луцьк, 1995. – С. 9–11.

Ікона Спаса Пантократора з церкви Різдва Богородиці у Старичах // Історія релігій в Україні. Тези повідомлень Міжнародного V круглого столу (Львів, 3–5 травня 1995 року). – Київ; Львів, 1995. – Т. 1. – С. 31–33.

Мистецтво України: енциклопедія. – Київ, 1995. – Т. 1: А-В.

Статті: Александрович Іван (С. 42. Без підпису); Александрович (Александрін) Станіслав (С. 42); Андрушко (С. 61); Божик (Борчук) Матвій (С. 223).

Мистецьке середовище Острога епохи Академії (1570-і – 1630-і рр.) // Острозька давнина. – Львів, 1995. – Т. 1. – С. 59–68.

Проблема інтерпретації пам'яток львівського малярства першої половини XVII ст. (Іконостас П'ятницької церкви у Львові) // Треті наукові читання Фонду Дмитра Шелеста у Львові. Мистецтвознавство та проблеми інтерпретації культурних феноменів. Тези доповідей. – Львів, 1995. – С. 15–18.

Так звана “найстарша українська ікона в польських колекціях” // Перемиські дзвони. – 1995. – № 1(18). – С. 4–6.

Україна і Литва: штрихи з історії малярських взаємозв'язків XVI-XVII століть // Матеріали Міжнародної наукової конференції “Литва – Україна: історія, політологія, культурологія”, що відбулася у Вільнюсі 28–30 вересня 1993 р. – Вільнюс, 1995. – С. 142–154.

Фрески каплиці Святої Трійці Люблінського замку. Нові аспекти малярської культури українсько-польського суміжжя // Пам'ятки України. – 1995. – № 3. – С. 168–173.

Martynas Altomontė lietuvoje ir nauja jo anktyvosios biografijos koncepcija // Acta Academiae Artium Vilnensis. – Vilnius, 1995. – Т. V: Lietuvos dajlė europiniame kontekste. – S. 196–205.

1996

Дискусія // Берестейська унія і українська культура XVII століття. Матеріали Третіх “Берестейських читань”, Львів–Київ–Харків, 20–23 червня 1994 р. – Львів, 1996. – С. 144–159.

Епілог львівського середовища малярів вірменського походження: майстри середини XVII – першої третини XVIII ст. // Україна в минулому. – Київ; Львів, 1996. – Вип. 8. – С. 136–50.

Ікона Богородиці в мандорлі з церкви Арг. Михаїла у Флоринці // Церковний календар 1997 рік. Видання Перемисько-Новосанчівської єпархії. – [Сянок, 1996]. – С. 86–95.

Іконостас П'ятницької церкви у Львові // Львів: історичні нариси. – Львів, 1996. – С. 103–144.

Малярі вірменського походження у Львові перед серединою XVII ст. // Мappa Mundi. Збірник наукових праць на пошану Ярослава Дашкевича з нагоди його 70-річчя. – Львів; Київ; Нью-Йорк, 1996. – С. 537–554.

Малярі та мережа малярських осередків Волині XVI століття // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Тези та матеріали III Всеукраїнської наукової конференції м. Луцьк, 12–13 грудня 1996 року. – Луцьк, 1996. – С. 5–13.

Малярі – члени Успенського братства кінця XVI – першої половини XVII ст. // Успенське братство і його роль в українському національно-культурному відродженні. Доповіді та повідомлення наукової конференції 4–5 квітня 1996 року. – Львів, 1996. – С. 31–35.

Нові дані до історії іконостасу Успенської церкви у Львові // Історія релігій в Україні. Тези повідомлень VI Міжнародного круглого столу (Львів, 3–8 травня 1995 року). – Львів, 1996. – С. 5–6.

Основні етапи розвитку українського мистецтва до кінця XVIII ст. // Третій Міжнародний конгрес українців Харків, 26–28 серпня 1996 р. Філософія, історія культури, освіта. Доповіді та повідомлення. – Харків, 1996. – С. 149–155.

Релігійна мистецька культура України XVII століття: нова релігійна ситуація, нове мистецтво // Берестейська унія і українська культура XVII століття. Матеріали Третіх “Берестейських читань” Львів-Київ-Харків, 20–23 червня 1994 р. – Львів, 1996. – С. 129–143.

Українська мистецька культура XVI ст.: перші кроки до західноєвропейської традиції // Діалог культур. Матеріали Перших наукових читань пам’яті Дмитра Чижевського, Кіровоград–Київ, 17–19 жовтня 1994 р. – Київ, 1996. – С. 99–109.

Українське малярство в Перемишлі XIII – початку XVII ст.: головні проблеми історії // Перемишль і Перемиська земля протягом віків. Збірник наукових праць і матеріалів Міжнародної наукової конференції, організованої Науковим товариством імені Т. Шевченка в Польщі 24–25 червня 1994 року у Перемишлі. – Перемишль; Львів, 1996. – С. 38–52.

Cenne źródła do dziejów przemyskiego środowiska malarzy cechowych XVI–XVII w. // Południowo-Wschodni Instytut Naukowy w Przemyślu. Biuletyn informacyjny PWIN, nr 2. – Przemyśl, 1996. – S. 182–185.

1997

Бібліотека братів Рогатинців // Записки Наукового товариства ім. Т. Шевченка. – 1997. – Т. 233: Праці Історично-філософської секції. – С. 251–256.

Дві версії ікони кінного святого Георгія з церкви Собору Іоакима і Анни у Станілі та церкви Перенесення мощів святого Миколая у Старому Кропивнику. Іконографічний аспект дослідження // Сакральне мистецтво Бойківщини. Наукові читання пам’яті Михайла Драгана. Доповіді та повідомлення 25–26 червня 1996 року м. Дрогобич. – Дрогобич, 1997. – С. 8–12.

“Легенда Йова Кондзелевича”. Вступ до студій над творчістю майстра на Волині // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Доповіді та повідомлення IV наукової конференції м. Луцьк, 17–18 грудня 1997 року. – Луцьк, 1997. – С. 6–23.

Нотатки про київських малярів XIV–XVII століть // Пам’ятки України: історія та культура. – 1997. – Ч. 3. – С. 76–80.

П’ятницька церква та її пам’ятки // Галицька брама. – 1997. – № 3(27). – С. 14–15.

Симон Богушович. Історія і легенда в біографії львівського маляра першої половини XVII століття // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Львів, 1997. – Вип. 32. – С. 54–70.

Стрийські малярі XVI та XVII століть // Сакральне мистецтво Бойківщини. Другі наукові читання пам'яті Михайла Драгана. Матеріали виступів 19–20 листопада 1997 року м. Дрогобич. – Дрогобич, 1997. – С. 96–100.

Юрій Шимонович-молодший: портрет Пелагії з Афендиків Шимонович, дружини маляра. Нова версія походження портрету “Варвари Лангишівни” // Нова хвиля. – 1997. – Ч. 2. – С. 43–46.

Отец и сын Шимоновичи в истории западноукраинской живописи второй половины XVII в. // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1991. – Москва, 1997. – С. 204–222.

Andrzej Stech malarzem króla Jana III Sobieskiego // Barok. – 1997. – Nr 2(8). – S. 45–54.

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 1997. – Bd. 15.
Статті: Burnett Jakob (S. 200); Čajkovs'kyj Ivan (S. 539).

Statut cechu złotników, malarzy i konwisarzy przemyskich, potwierdzony 6 października 1625 roku // Rocznik historyczno-archiwalny. – Przemyśl, 1997. – T. 12. – S. 3–16.

1998

Львівські малярі кінця XVI століття (Студії з історії українського мистецтва. – Т. 2). – Львів, 1998. 200 с.

Рец.: Гелитович М. Володимир Александрович. Львівські малярі кінця XVI століття. Студії з історії українського мистецтва. – Львів, 1998. – Т. 2. – 198 с. // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – 1998. – Т. 236: Праці Комісії образотворчого та ужиткового мистецтва. – С. 651–655; Довга Л. Дещо про “голого короля” та про новаторські ідеї і форму їх викладу // Український гуманітарний огляд. – 1999. – Вип. 2. – С. 19–36; Микитюк П. В. Александрович. Львівські малярі кінця XVI століття. Львів: Місіонер, 1998. 216 с. (Студії з історії українського мистецтва. Т 2) // Україна модерна. – 2000. – Ч. 4–5. – С. 483–487.

Вступ // Волинська ікона XVI–XVIII ст. Каталог та альбом під редакцією Сергія Кота. – Київ; Луцьк, 1998. – С. 9–12.

Друга збірка релігійного мистецтва отців Студитів у Львові // Пам'ятки України. – 1998. – Ч. 1. – С. 12–17.

Західноєвропейські малярі на західноукраїнських землях наприкінці XVI – у першій половині XVII ст. // Збірник праць і матеріалів на пошану Лариси Іванівни Крушельницької. – Львів, 1998. – С. 314–324.

Зі студій над писемними джерелами до історії українського мистецтва. Малярі у мистецьких взаємозв'язках західноукраїнських земель XVI–XVII століть // Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. – 1998. – Т. 236: Праці Комісії образотворчого та ужиткового мистецтва. – С. 516–540.

Ikona karpacka. Album wystawy “Ikona karpacka” w parku Etnograficznym w Sanoku / Teksty naukowe Jerzy Czajkowski, Romualda Grządziela, Andrzej Szczepkowski. – Sanok, 1998. – 192 s.: il. // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – 1998. – Т. 236: Праці секції образотворчого та ужиткового мистецтва. – С. 657–662. Підпис: Володимир Стефанович.

Ікони першої половини XIV століття “Архангел Михаїл” та “Архангел Гавриїл” з церкви святої Параскеви у Даляві // Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. – 1998. – Т. 236: Праці Комісії образотворчого та ужиткового мистецтва. – С. 41–75.

Композиція циклу “Акафіст Богородиці” на пределлі намісного образу Богоматері в іконостасі Святоюрської церкви у Дрогобичі // Дрогобицькі храми Воздвиження та святого Юра у дослідженнях. Перші читання. Матеріали виступів 23 червня 1998 р. м. Дрогобич. – Дрогобич, 1998. – С. 68–76.

Львівське середовище українських малярів у XVI столітті // Країни Центральної та Східної Європи у XV–XVIII століттях: питання соціально-економічної та політичної історії. До 100-річчя від дня народження професора Дмитра Похилевича. – Львів, 1998. – С. 152–161.

Львівські малярі XVI–XVII століть як проєктанти графічного оздоблення друкованої книги // Україна: культурна спадщина національна свідомість державність. – Львів, 1998. – Вип. 5: ПРОСФОНМА. Історичні та філологічні розвідки, присвячені 60-річчю академіка Ярослава Ісаєвича. – С. 85–95.

Малярі у мистецьких взаємозв'язках Львова і Кракова XV–XVI ст. // Lwów. Miasto – społeczeństwo – kultura. – Kraków, 1998. – Т. 2: Studia z dziejów Lwowa / Pod redakcją Henryka K. Żalińskiego i Kazimierza Karolczaka. – S. 321–332.

Мистецтво України. Енциклопедія. – К.: Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана. 1995. – Т. 1.: А–В. 400 с.; іл. // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – 1998. – Т. 236: Праці Комісії образотворчого та ужиткового мистецтва. – С. 626–638.
Підп.: Олексій Батихан

Між Сходом і Заходом: мистецтво XVII ст. // Львівщина: історико-культурні та краєзнавчі нариси. – Львів, 1998. – С. 101–122.

Початки жовківського мистецького осередку // Збірник матеріалів українсько-польського практичного семінару “Історична, мистецька та архітектурна спадщина Жовкви: проблеми охорони, реставрації та використання” в рамках проєкту “Вирішення соціально-економічних проблем Жовкви з використанням її культурної спадщини” за участю Фонду Євразія та Міжнародного Фонду “Відродження” при підтримці Агенства США з Міжнародного Розвитку, Жовква, 23–24 квітня 1998 р. – Жовква; Львів, 1998. – С. 103–105.

Регіони розвитку української малярської традиції у XVI столітті // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Львів, 1998. – Вип. 33. – С. 42–49.

Словник малярів Волині XVI–XVII століть // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Науковий збірник. Матеріали V наукової конференції, м. Луцьк, 27–28 серпня 1998 року. – Луцьк, 1998. – С. 45–68.

Иконография древнейшей украинской иконы Покрова Богоматери // Byzantinoslavica. – Praha, 1998. – Т. LIX, fasc. 1. – P. 125–135.

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 1998. – Bd. 18.
Статті: Charython (S. 289); (S. 622); Choma (S. 622).

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 1998. – Bd. 19.
Статті: Christofer (S. 57); Christoferus (S. 57); Chydyrowycz Avak (S. 120).

Kijevo kunigaikščio Vladimiro Algirdaičio meninė mecenatystė // Acta Academiae Artium Vilnensis. – Vilnius, 1998. – Т. 14. – С. 30–33.

1999

Мистецтво Галицько-Волинської держави. – Львів, 1999. 132 с.

Рец.: Довга Л. Дещо про “голого короля” та про новаторські ідеї і форму їх викладу // Український гуманітарний огляд. – 1999. – Вип. 2. – С. 19–36; Паславський І. Мистецька культура Галицько-Волинської держави // Київська церква. 1999. – Ч. 2–3. – С. 143–145.

Візантія і мистецька культура княжої України: моделі взаємовідносин // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Львів, 1999. – Вип. 34. – С. 55–72.

Волинська ікона XVI–XVIII ст. у збірці Волинського краєзнавчого музею // Пам'ятки сакрального мистецтва Волині на межі тисячоліть: питання дослідження, збереження та реставрації. Науковий збірник. Матеріали VI Міжнародної наукової конференції по волинській іконі, м. Луцьк, 1–3 грудня 1999 року. – Луцьк, 1999. – С. 43–48.

Довідник з історії України. – Київ, 1999. – Т. 3 (Р-Я).

Статті: Равич Іван (1677–1762) (С. 3); Руткович Іван (р. н. невід. – квітень 1703) (С. 102); Самуїл (р. н. і см. невід.) (С. 122); Семигиновський Семен (С. 150); Сенькович Федір (С. 152); Скора Яків (р. н. і см. невід.) (С. 186); Стеценко Григорій Андрійович (квітень 1710 або 1712 – 11.12.1781) (С. 274); Тарасевич Леонтій (р. н. і см. невід.) (С. 307); Тарасевич Олександр (р. н. невід. – п. можливо 1727) (С. 308); Філевич Михайло (р. н. невід. – пом. 1804) (С. 505–506); Шедель Йоган Готфрід (бл. 1680–10(21).2.1752) (С. 616); Шимонович Юрій молодший (Семигиновський Юрій Елеутер; р. н. невід. – між 28.2.1708–13.3.1711 (С. 625–626); Шимонович Юрій старший (р. н. невід. – 15.4.1690) (С. 626); Щирський Іван (у чернецтві Інокентій; р. н. невід. – п. 1714) (С. 648)

Еволюція теми володаря в українському середньовічному малярстві // Варшавські українознавчі зошити. – Варшава, 1999. – Т. 8–9: Польсько-українські зустрічі. Studia Ucrainica/ За редакцією Стефана Козака. – С. 364–371.

“Ікона каграска”: фігура звеличення – фігура замовчування // Український гуманітарний огляд. – 1999. – Вип. 2. – С. 143–160.

Історія української ікони, писана в одкровенні? Дмитро Степовик. Історія української ікони Х–XX століть. К.: Либідь, 1996 // Український гуманітарний огляд. – 1999. – Вип. 1. – С. 150–155.

Невідомі джерельні матеріали до історії українського мистецького осередку в Сяноку у XVI–XVII ст. // Церковний календар 2000 рік. Видання Перемисько-Новосанчівської єпархії. – [Сянок, 1999]. – С. 133–142.

Традиції мистецької культури княжої доби у волинських іконах XVI століття // Пам'ятки сакрального мистецтва Волині на межі тисячоліть: питання дослідження, збереження та реставрації. Науковий збірник. Матеріали VI Міжнародної наукової конференції по волинській іконі, м. Луцьк, 1–3 грудня 1999 року. – Луцьк, 1999. – С. 36–43.

Три волинські малярі кінця XVI – початку XVII ст. (з неопублікованих рукописних матеріалів) // Рукописна україніка у фондах Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника. Рукописна україніка та проблеми створення інформаційного банку даних. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 20–21 вересня 1996 року. – Львів, 1999. – С. 363–374.

Федір Сенькович. Життєвий і творчий шлях львівського маляра першої третини XVII ст. // Львів: місто – суспільство – культура. – Т. 3: Збірник наукових праць / За редакцією Мар'яна Мудрого (Вісник Львівського університету. – Серія історична. – Спеціальний випуск). – Львів, 1999. – С. 44–116.

Путешествие Герасима из Москвы по Западной Украине и Михаил Самбулат в Вилянуве (Два эпизода из деятельности русских художников за границей на рубеже XVII–XVIII вв.) // Памятники культуры: Новые открытия. Ежегодник 1998. – Москва, 1999. – С. 270–277.

Czwocherowicz Jerzy // Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 1999. – Bd. 23. – S. 320.

Malarze południowo-wschodnich terenów prawosławnej diecezji przemyskiej w drugiej połowie XVI wieku // Sztuka cerkiewna w diecezji przemyskiej. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej 25–26 marca 1995 roku / Pod red. Jarosława Gienzy, Andrzeja Stepana. – Łańcut, 1999. – S. 73–88.

Malarze w związkach artystycznych Przemysła i ziemi przemyskiej XV–XVI wieku // Przemyskie Zapiski Historyczne. – 1999. – R. XI (1998): Studia i materiały poświęcone historii Polski Południowo-Wschodniej. – S. 105–121.

2000

Західноукраїнські малярі XVI століття. Шляхи розвитку професійного середовища (Студії з історії українського мистецтва. – Т. 3). – Львів, 2000. 312 с.

Рец.: Міляева Л. Нове видання з історії українського мистецтва // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів, 2002. – Вип. 2. – С. 334–339; Гелитович М. Володимир Александрович. Західноукраїнські малярі XVI століття. Шляхи розвитку професійного середовища / Студії з історії українського мистецтва. – Том 3. – Львів, 2000. – 312 с., іл. // Український гуманітарний огляд. – 2003. – Вип. 3. – С. 199–208.

Ансамбль ікон передвітарної огорожі середньовічних храмів Волині // Пам'ятки сакрального мистецтва Волині на межі тисячоліть. Науковий збірник. – Луцьк, 2000. – Вип. 7: Матеріали VII Міжнародної наукової конференції з волинського іконопису, м. Луцьк, 27–28 листопада 2000 року. – С. 26–34.

Львівські контракти на малярські роботи кінця XVI–XVII століття // Україна модерна. – Львів, 2000. – № 4–5. – С. 343–373.

Майстер циклу великих празників з Успенської церкви в Перемишлі (Невідома сторінка зарубіжних зв'язків перемишльської школи українського релігійного малярства початку XVI століття) // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Львів, 2000. – Вип. 35–36. – С. 76–98.

Малярі Рожнятівщини у другій половині XVI ст. (Зі студій над найдавнішою малярською спадщиною батьківщини Івана Вагилевича) // Шашкевичіана. – Львів; Вінніпег, 2000. – Вип. 3–4. – С. 159–169.

Малярські пам'ятки Буська XVI–XVII століть // Буськ в історії України. Матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 135-річчю від дня народження Євгена Петрушевича. – Буськ, 2000. – С. 20–22.

Привілей перемиського єпископа Антонія Радилівського для дрогобицького Хрестовоздвиженського братства з 1556 року // Дрогобицький краєзнавчий збірник. – Дрогобич, 2000. – Вип. 4. – С. 332–336.

Розпорядження руського воєводи Яна Даниловича щодо погамування “сваволі” між поспільством у місті Олеську з 1625 року // Дрогобицький краєзнавчий збірник. – Дрогобич, 2000. – Вип. 4. – С. 348–350.

Три документи до історії львівської скульптури 1730-х років // Ковчег. Науковий збірник із церковної історії. – Львів, 2000. – Ч. 2. – С. 339–346.

Н. Н. Никитенко. Русь и Византия в монументальном комплексе Софии Киевской. Историческая проблематика. Киев: Институт української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України, 1999. 292 с. + 25 ил. // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Львів, 2000. – Вип. 35–36. – С. 647–651.

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 2000. – Bd. 24 {Статті}: Daniel (1588) (S. 122); Daniel (1671) (S. 122); Daniel (1753) (S. 122); Danyl'o (S. 123); Daško (1576–1603) (S. 333); Daško (1675) (S. 333); David (S. 422).

Dejkowicz Piotr // Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 2000. – Bd. 25. – S. 291.

Derewiński Jan // Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 2000. – Bd. 26. – S. 253.

Dickembosch, Bernard // Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 2000. – Bd. 27. – S. 168.

Українське мalarство релігійне другеї половини XIV–XVI віку: “spotkanie Wschodu i Zachodu” // Міędzy sobą. Szkice historyczne polsko-ukraińskie / Pod redakcją prof. Teresy Chynczewskiej-Hennel i prof. Natalii Jakowenko. – Lublin, 2000. – S. 56–83.

2001

Архітектура і будівництво // Історія української культури: У п'яти т. – Київ, 2001. – Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століття. – С. 256–275; 414–425; 629–653.

Образотворче і декоративно-ужиткове мистецтво // Історія української культури: У п'яти т. – Київ, 2001. – Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століття. – С. 275–302; 425–446; 654–701.

Західноукраїнські малярі XVI століття. Шляхи розвитку професійного середовища. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. – Львів, 2001. 32 с.

Холмська ікона Богородиці (Історичні та культурологічні студії. – Т. 1). – Львів, 2001. 40 с. Рец.: Карабович Т. Про Холмську ікону Богородиці // Наше слово. – Варшава, 2001. – № 44(2361). – С. 5; Sawczuk S. “Божа Мати з Холмської гори” // Над Бугом і Нарвою. – Більський Підляський, 2002. – № 3. – С. 5.

Відтворення символу // Критика. – 2001. – Ч 1–2(39–40). – С. 25–27. [Передрук: Пам'ятки сакрального мистецтва Волині. Науковий збірник. – Луцьк, 2001. – Вип. 8: Матеріали VIII міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 13–14 грудня 2001 року. – С. 100–102].

Довідник з історії України / За загальною редакцією І. Підкови і Р. Шуста. Видання 2-ге, доопрацьоване і доповнене. – Київ, 2001.

Статті: Равич Іван (1677–1762) (С. 631); Руткович Іван (р. н. невід. – квітень 1703) (С. 701); Самуїл (р. н. і см. невід.) (С. 715–716); Семигиновський Семен (р. н. і см. невід.) (С. 737–738); Сенькович Федір (р. нар. невід. – 17 (або 18).6.1631) (С. 740); Скора Яків (р. н. і см. невід.) (С. 767); Стеценко Григорій Андрійович (квітень 1710 або 1712–11.12.1781. С. 834 (С. 834); Тарасевич Леонтій (р. н. і см. невід.). С. 842–843 (С. 842–843); Тарасевич Олександр (р. н. невід. – п. можливо 1727) (С. 843); Філевич Михайло (р. н. невід. – пом. 1804) (С. 998); Шедель Йоган Готфрід (бл. 1680–10(21).2.1752) (С. 1082); Шимонович Юрій молодший (Семигиновський Юрій Елеутер; р. н. невід. – між 28.2.1708–13.3.1711) (С. 1089); Шимонович Юрій старший (р. н. невід. – 15.4.1690) (С. 1089–1090); Щирський Іван (у чернецтві Інокентій; р. н. невід. – п. 1714) (С. 1106).

“Залишилась єдиною втіхою Холма”... Віднайдена ікона Богородиці Холмської // *Warszawskie zeszyty ukrainoznawcze. Spotkania polsko-ukraińskie. Studia ukrainica.* – Warszawa, 2001. – Т. 11–12/ Pod red. Stefana Kozaka. – S. 124–130.

Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика / редактор-упрядник А. М. Лидов, Москва: Прогресс-Традиция, 2000. – 752 с. + 280 іл. // Ковчег. Науковий збірник із церковної історії. – Львів, 2001. – Ч. 3. – С. 530–538.

Контракт 1728 року на оздоблення Спасо-Преображенської церкви в Кульчицях на Старосамбірщині // Різдво Христове 2000. Статті й матеріали. – Львів, 2001. – С. 154–157.

Малярський осередок Дрогобича у XVI ст. // Наукові зошити історичного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка. – Львів, 2001. – Вип. 4. – С. 51–58.

Моління зі святими Антонієм і Феодосієм Печерськими в ансамблях ікон передвітарної огорожі західноукраїнських храмів XV–XVI ст. // Могилянські читання 2000. Збірник наукових праць: Києво-Печерська лавра в контексті світової історії. – Київ, 2001. – С. 11–22.

Найдавніша перемишльська житійна ікона святого Миколая та її репліки XV–XVI століть // Ковчег. Науковий збірник із церковної історії. – Львів, 2001. – Ч. 3. – С. 156–181.

Невикористаний аргумент для датування Успенського собору в Галичі // Галичина та Волинь у добу середньовіччя. До 800-річчя з дня народження Данила Галицького (Історичні та культурологічні студії. – Т. 3). – Львів, 2001. – С. 183–186.

Олексій Горошкович – перемиський маляр середини XVI століття // Перемишль і Перемиська земля протягом віків. Збірник наукових праць та матеріалів Міжнародної наукової конференції, Перемишль, 14–15 листопада 1998 р. – Перемишль; Львів, 2001. – Т. 2: Видатні діячі Перемищини. – С. 100–114.

Століття Михайла Драгана // Пам'ятки України: історія та культура. – 2001. – Ч. 1–2. С. – 136–139.

Традиції церковного мистецтва в історичній Перемишльській єпархії // Київська Церква. – 2001. – Ч. 2–3 (13–14). – С. 276–284. Підпис: Олексій Батихан.

Тур'ївська ікона святого великомученика Георгія з “Моління” // Київська Церква. – 2001. – Ч. 2–3(13–14). – С. 212–221.

У колі сподвижників: Йов Кондзелевич у релігійному малярстві Волині кінця XVII – першої половини XVIII століття // Пам'ятки сакрального мистецтва Волині. Науковий збірник. – Луцьк, 2001. – Вип. 8: Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 13–14 грудня 2001 року. – С. 24–29.

Українське релігійне малярство другої половини XIV–XVI століть: “зустріч Сходу та Заходу” // Молода нація. – 2001. – Ч. 3: Україна і Польща: сторінки спільної історії (XIV–XVIII ст.). – С. 5–51.

Храмова ікона Покрови Богородиці з церкви у Рихвалді (Овчарах) // Церковний календар 2002. Видання Перемисько-Новосанчівської єпархії. – [Сянок, 2001]. – С. 121–132.

Шедеври українського іконопису XII–XIX століть // Київська церква. – 2001. – Ч. 1(12). – С. 155–157.

Cykl pasyjny Mikołaja Morochowskiego Petrachnowicza z ikonostasu cerkwi Zaśnięcia Matki Boskiej we Lwowie. Źródła inspiracji oraz osobliwości ich wykorzystania // Przegląd Wschodni. – Warszawa, 2001. – T. 7, zesz. 3(27). – S. 791–816.

Du ukrainos baroko aspektai: vietine bei europietiškoji tradicija // Acta Academiae Artium Vilnensis. – 2001. – T. 21. – P. 259–261.

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 2001. – Bd. 28.

Статті: Dmytro (S. 116); Domański Kajetan (S. 361); Dombrowski Iwanko (S. 370); Dombrowski Kazimierz (S. 370); Domarac'kyj Hryhorij (S. 362); Domarac'kyj Matwij (S. 362).

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 2001. – Bd. 29.

Статті: Drejfus Ludwig (S. 370); Drobyš Tymofij (S. 371); Drombowicz Mikołaj (S. 483); Dropan Michał (S. 491); Driar (Drier, Dryar, Dryarz) Staliśław, Albert, Tomasz (S. 441).

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. – München; Leipzig, 2001. – Bd. 30.

Статті: Dunajews'kyj Teofil (S. 523); Dunajews'kyj, ukrain. Maler-Fam. in Galizien 1728–1766 (S. 523); Dunajews'kyj Teofil (S. 523).

Ukraińska sztuka religijna do końca XVIII wieku // Warszawskie zeszyty ukrainoznawcze. Spotkania polsko-ukraińskie. Studia ukrainica. – Warszawa, 2001. – T. 11–12. – S. 110–123.

Vilniaus tapytojo Józefo Jermaszewskio sutartis su Platelič senipnu Juozapu Slizna: šv. Juozapo ir apaštalo Judo Tadeo paveikslu sukprimo aplinkybos // Menotyra. – Vilnius, 2001. – Nr 2(23). – S. 41–43.

2002

Берестейський маляр зі Львова Іван Новосельський // Пам'ятки України: історія та культура. – 2002. – Ч. 3–4. С. 159–161.

Боргове зобов'язання друкаря Івана Федоровича перед краківським купцем Фольтином Бертольдо від 29 травня 1581 року // Український археографічний щорічник. Нова серія. Вип. 7 (Український археографічний збірник. – Т. 10). – Нью-Йорк; Київ, 2002. – С. 297–302.

Володимир Степанович Вуйцик (1934–2002) // Український археографічний щорічник. Нова серія. Вип. 7 (Український археографічний збірник. Т. 10). – Нью-Йорк; Київ, 2002. – С. 516–518.

“Тотичний епізод” історії волинського малярства початку XVI століття // Пам’ятки сакрального мистецтва Волині. Науковий збірник. – Луцьк, 2002. – Вип. 9: Матеріали IX Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 31 жовтня – 1 листопада 2002 року. – С. 22–25.

Інвентарний опис дерев’яного замку 1542 року в Медиці поблизу Перемишля з 1568 року // Дрогобицький краєзнавчий збірник. – Дрогобич, 2002. – Вип. 6. – С. 429–435.

Колекціонування українського релігійного мистецтва у Львові: здобутки та історичний досвід // Українська Греко-Католицька Церква і релігійне мистецтво (історичний досвід та проблеми сучасності). – Львів; Рудно, 2002. – Науковий збірник. – Вип. 1: Матеріали наукової конференції, м. Львів–Рудно, 30 листопада 2002 року. – С. 9–14.

Мистецьке оздоблення львівських першодрукованих ірмологонів // КАЛОΦΩΝΙΑ. Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії. – Львів, 2002. – Ч. 1: До 70-ліття Олександри Цалай-Якименко. – С. 80–103.

Найдавніші ікони Берестейщини (Зі студій над забутим регіоном розвитку української мистецької культури) // Пам’ятки України: історія та культура. – 2002. – Ч. 3–4. – С. 142–146.

Подорож львівських малярів Івана Лукашевича (Добротворського) та Євстахія Сидорського до Ясс у 1647 році // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Львів, 2002. – Вип. 37, ч. 2. – С. 49–61.

Свідчення острозьких золотарів про підроблення печатки 1545 року // Знак. – 2002. – Ч. 26. – С. 8–9.

Святий Алімпій Печерський – перший віднотований джерелами український маляр // Велика Успенська церква Києво-Печерської лаври. Слід у віках. Матеріали Міжнародної наукової конференції 1–2 жовтня 2001 р. – Київ, 2002. – С. 5–19.

Середовище українських малярів Перемишля у XVII столітті // Україна у Центрально-Східній Європі (з найдавніших часів до XVIII ст.). – Київ, 2002. – Вип. 2. – С. 231–256.

Храмова ікона святого Георгія другої половини XVI століття з церкви у Голобах // Сакральне мистецтво Волині. Науковий збірник. – Луцьк, 2002. – Вип. 9: Матеріали IX Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 31 жовтня – 1 листопада 2002 року. – С. 25–33.

Переклад: Павел Сиговский. Стара і нова церкви в Гершоновичах (Герсонах) поблизу Берестя (за даними візитації 1726 року) // Пам’ятки України: історія та культура. – Київ, 2002. – Ч. 3–4. – С. 138–141.

2003

Архітектура, образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво // Історія української культури: У п’яти т. – Київ, 2003. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть. – С. 834–942.

Візантійська традиція в українському мистецтві // Історія в школах України. – 2003. – № 1. – С. 26–29.

Вінкельман по ціцеронах, або про “іконокарпатознавство” ще раз. Mirosław Piotr Kruk. Zachodnioruskie ikony Matki Boskiej z Dzieciątkiem w wieku XV i XVI. – Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2000. – 350 s. + П. // Вісник Львівського університету. – Серія мистецтвознавство. – Львів, 2003. – Вип. 3. – С. 346–362.

Ікона Богородиці Страстної з церкви апостола Луки в Доросині // Волинська ікона: дослідження та реставрація. – Луцьк, 2003. – Вип. 10: Матеріали X Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 17–19 вересня 2003 року. – С. 27–35.

Інвентар Олицького замку 1755 року // Вісник Львівського університету. – Серія мистецтвознавство. – Львів, 2003. – Вип. 3. – С. 306–339.

Інвентарі замків у Стрию і Калуші з кінця XVII ст. // Україна у Центрально-Східній Європі (з найдавніших часів до XVIII ст.). – Київ, 2003. – Вип. 3. – С. 281–296.

Інвентарі замків у Стрию і Калуші з кінця XVII століття // Дрогобицький краєзнавчий збірник. – Дрогобич, 2003. – Вип. 7. – С. 524–538.

Київська школа українського мистецтва кінця X–XII століть // Історія в школах України. – 2003. – № 2. – С. 30–34.

Мистецтво Галицько-Волинського князівства // Історія в школах України. – 2003. – № 3. – С. 41–46.

Мистецтво “галицького регіону”: співвідношення традиції та впливів у його еволюції до кінця XVIII століття // Warszawskie zeszyty ukraioznawcze. Studia ukrainica. – Warszawa, 2003. – Т. 15–16. – S. 11–23.

Національний музей, якого не повинно бути? // Поступ. – Ч. 151(1206). – 28 серпня 2003 р. – С. V. Запис: Вікторія Садова.

Опис міщанського дому на Залісоччі в Олиці з 1684 року // Минуле й сучасне Волині й Полісся: народна культура: шлях до себе. Збірник наукових праць. – Луцьк, 2003. – На пошану Олексія Федоровича Ошуркевича з нагоди його 70-річчя. Матеріали Волинської обласної науково-етнографічної конференції, м. Луцьк, 10-11 квітня 2003 року. – С. 74–75.

“Перш ніж комусь показувати нашу мистецьку спадщину, ми самі повинні її знати” // Львівська газета. – Ч. 75(151). 22 квітня 2003 р. – С. 7. Запис: Ігор Скленап.

“Покрова Богородиці” з ілюстрацій “Анфологіону” 1619 р. друкарні Києво-Печерського монастиря як переказ київської іконографічної традиції XV–XVI століть // Могилянські читання 2002. Збірник наукових праць. Музейна справа в Україні на зламі тисячоліть. – Київ, 2003. – С. 5–15.

Проблеми інтерпретації групового портрета княжої родини в головній наві Софійського собору // Проблеми та досвід вивчення, захисту, збереження і використання архітектурної спадщини. Матеріали Перших науково-практичних Софійських читань (м. Київ, 27–28 листопада 2002 р.). – Київ, 2003. – С. 14–16.

Провидіння вищої сили. З двох концепцій розвитку Національного музею у Львові одна залишається в таємниці // Поступ. – Ч. 65(1120). 25 квітня 2003 р. – С. 4. Запис: Вікторія Садова.

Прощаючись з Володимиром Вуйциком // Пам'ятки України: історія та культура. – 2003. – Ч. 1–2. – С. 154–157.

Спир про термінологію чи опозиція: наукове знання – “wiedza pozaźródłowa”? // Дрогобицький краєзнавчий збірник. – Дрогобич, 2003. – Вип. 7. – С. 607–613.

Споконвіку була Молдова? Дуже короткий витяг з нотаток на полях книги: Waldemar Deluga. Malarstwo i grafika cerkiewna w dawnej Rzeczypospolitej. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2000. – 207 s. + 73 il. // Ковчег. Науковий збірник із церковної історії. – Львів, 2003. – Ч. 4: Еклезіяльна й національна ідентичність греко-католиків Центрально-Східної Європи. – С. 273–283.

“Стрітєння зі сценами життя Марії за Протоєвангелієм Якова” з церкви Собору Йоакима та Анни у Станілі (з колишнього Музею Духовної Семінарії – Богословської Академії у Львові) // Українська Греко-Католицька Церква і сакральне мистецтво (історичний досвід та проблеми сучасності). – Львів; Рудно, 2003. – Вип. 2: Матеріали II Міжнародної наукової конференції, присвяченої 220-літтю Львівської Духовної Семінарії, м. Львів-Рудно, 22 грудня 2003 року. – С. 36–62.

Українське мистецтво кінця XIV–XV століть // Історія в школах України. – 2003. – № 5. – С. 32–36.

Холмське “блюзнїрство” 1545 року // Київські полонїстичні студії. – Київ, 2003. – Т. 4: Українсько-польські літературні контексти. – С. 73–81.

Portret królewicza Jakuba Sobieskiego w wieńcu laurowym (niedocenione świadectwo początków malarskiej ikonografii królewskiej Jana III Sobieskiego) // Studia wilanowskie. – Warszawa, 2003. – Т. 14. – S. 5–15.

Sztuka XIII-wiecznego Chełma. Zasadnicze problemy badawcze // Do piękna nadprzyrodzonego. Sesja naukowa na temat rozwoju sztuki sakralnej od X do XX wieku na terenie dawnych diecezji chełmskich Kościoła rzymskokatolickiego, prawosławnego i grecko-katolickiego. – Chełm, 2003. – Т. 1: Referaty. – S. 52–59.

Ze studiów nad geografią malarstwa ikonowego. Środowisko przemyskie do początku XVI wieku // Zachodnioukraińska sztuka cerkiewna. Dzieła – twórcy – ośrodki – techniki. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej 10-11 maja 2003 roku. – Łańcut, 2003. – S. 53–73.

2004

Володимир часів князя Данила Романовича. Вступні нотатки до непоцінованого періоду історії міста // Минуле і сучасне Волині та Полісся: Володимир Волинський в історії України та Волині. Збірник наукових праць. Матеріали XIV Волинської наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 13-ій річниці Незалежності України та 680-й річниці надання Володимирові-Волинському Магдебурзького права, м. Володимир-Волинський, 2004 р. – Луцьк, 2004. – С. 3–4.

“Забутий Білявський”? Унікальні римські академічні рисунки львівського майстра кінця XVIII століття // Пам'ятки України: історія та культура. – 2004. – Ч. 4. – С. 22–29.

Іван Руткович і жовківський малярський осередок кінця XVII століття // Пам'ятки України: історія та культура. – 2004. – Ч. 1. – С. 90–101.

Ікона Богородиці початку XVI століття у церкві Різдва Богородиці в Камені-Каширському // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XI Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 3–4 листопада 2004 року. – Луцьк, 2004. – С. 60–68.

Історіографія історії мистецтва // Українська історіографія на зламі XX і XXI століть: здобутки і проблеми. Колективна монографія за редакцією Леоніда Зашкільняка. – Львів, 2004. – С. 202–209.

Малярі Золочева та Золочівщини у XVII столітті // Шашкевичіана. Збірник наукових праць. – Львів; Вінніпег, 2004. – Вип. 5–6. – С. 203–221.

Малярі та скульптори Бережан у XVII столітті // Шашкевичіана. Збірник наукових праць. – Львів; Вінніпег, 2004. – Вип. 5–6. – С. 512–533.

Найдавніший заповіт українського митця. Тестамент львівського маляра середини XVI століття Федора (1557) // Пам'ять століть. – 2004. – № 5. – С. 24–29.

Національний музей – дамське щастя // Поступ. – 2004. – Ч. 99(1408). – С. 12. Запис: Вікторія Садова.

Нові джерельні матеріали до мистецького життя Луцька в першій половині – середині XVIII століття // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XI Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 3–4 листопада 2004 року. – Луцьк, 2004. – С. 116–124.

Опис замку в Бродях 1689 року // Український археографічний щорічник. Нова серія. Вип. 8/9 (Український археографічний збірник. – Т. 11–12). – Київ; Нью-Йорк, 2004. – С. 544–564.

Родовід та родина київського греко-католицького офіціала Михайла Приймовича (епізод з історії львівського духовенства XVIII століття) // Дрогобицький краєзнавчий збірник. – Дрогобич, 2004. – Вип. 8. – С. 456–461.

Світ словацької ікони в її історичних зв'язках // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів, 2004. – Вип. 4. – С. 181–185.

“Святий Павло Фівейський” Хусепе де Рібери з олицької збірки князів Радивилів в експозиції європейського мистецтва Волинського краєзнавчого музею // Волинський музей: історія і сучасність. – Луцьк, 2004. – Вип. 3: Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 75-річчю Волинського краєзнавчого музею та 55-річчю Колодяжненського літературно-меморіального музею Лесі Українки, Луцьк-Колодяжне, 18–19 травня 2004 р. – С. 5–8.

Smorağ-Rużyska Małgorzata. Ewangeliarz Ławryszewski. – Kraków, 1999. – 158 s., il. // Український археографічний щорічник. Нова серія. Вип. 8–9 (Український археографічний збірник. – Т. 11–12). – Київ; Нью-Йорк, 2004. – С. 523–528.

Українське мистецтво другої половини XVII століття // Історія в школах України. – 2004. – Ч. 6. – С. 50–53.

Українське мистецтво першої половини XVIII століття // Історія в школах України. – 2004. – Ч. 7. – С. 43–46.

Українське мистецтво першої половини XVII століття // Історія в школах України. – 2004. – Ч. 4. – С. 44–48.

Українське мистецтво XVI століття // Історія в школах України. – 2004. – Ч. 1. – С. 35–40.

Чи оживе тінь фенікса? Храм архангела Михаїла в Старій Солі // Є: архітектура, будівництво, інтер'єр, мистецтво. – 2004. – № 1. – С. 24–25.

Jakub Sito. Thomas Hutter (1696–1745) rzeźbiarz późnego baroku. – Warszawa; Przemyśl, 2001. – 329 s. + 218 il. // Дрогобицький краєзнавчий збірник. – Дрогобич, 2004. – Вип. 8. – С. 359–365.

Przemyski ośrodek malarstwa tradycji bizantyńskiej w końcu XIV i pierwszej połowie XV wieku // Zachodnioukraińska sztuka cerkiewna. – Łańcut, 2004. – Cz. II: Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej Łańcut–Kotań, 17–18 kwietnia 2004 roku. – S. 261–291.

Średniowieczne ikony Pokrowu Matki Boskiej z terenów eparchii przemyskiej // Między Polską a Rusią / Pod red. Marii Starnawskiej. – Siedlce, 2004. – S. 119–130.

2005

Andrzej Betlej. Paweł Giżycki SJ architekt polski XVIII wieku. – Kraków: Towarzystwo naukowe Societas Vistulana, 2003. 399 s., 236 il. // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2005. – Т. 249: Праці Комісії архітектури та містобудування. – С. 664–672.

Підпис: Олексій Батихан

“Богородиця Десятинна” – позірна старокиївська реліквія // Ruthenica. – 2005. – Т. 4. – С. 161–168.

“Exegi monumentum” чи “невежа писа”? Густі нотатки на полях польського огляду української літератури про нововідкриту Холмську чудотворну ікону Богородиці // Українські землі часів короля Данила Галицького: церква і держава. Статті і матеріали. – Львів, 2005. – С. 137–144.

Ікони, українські ікони // Енциклопедія історії України. – Київ, 2005. – Т. 3: З–Й. – С. 432–439.

Інвентарі замків у Старому й Новому Заславі з XVII століття // Україна в Центрально-Східній Європі (до кінця XVIII ст.) – Київ, 2005. – Вип. 5. – С. 533–557.

[Коментар:] Грушевський М. Київські мініатюри при Трірській псалтирі // Його ж. Твори: У 50 томах. – Львів, 2005. – Т. 7. – С. 657–658.

Маловідома сторінка історії козацького портрета // Пам'ятки України: історія та культура. – 2005. – Ч. 3. – С. 42–47.

Малярство XIII–XVIII століть давньої Холмської епархії східного обряду // Sztuka sakralna i duchowość pogranicza polsko-ukraińskiego na Lubelszczyźnie (Materiały Międzynarodowej Konferencji “Sztuka Sakralna Pogranicza”, Lublin, 13–14.10.2005 r.). – Lublin, 2005. – С. 87–92.

Матвій Домарацький, маляр львівський і комарненський // Пам'ятки України: історія та культура. – 2005. – Ч. 1. – С. 40–65.

Матеріали до історії мистецького оздоблення загорівської монастирської церкви у другій половині XVIII століття // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. – Луцьк, 2005. – Вип. 12: Матеріали XII Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 27–28 жовтня 2005 року. – С. 119–126.

Матеріали до історії професійного середовища митців Поділля у XVII ст. // Соціум. Альманах соціальної історії. – Київ, 2005. – Вип. 5. – С. 51–57.

Мистецтво східних церков у Польщі XVII–XVIII століть: вступ (український досвід) // Kościół u kościoły wschodnie w Rzeczypospolitej XVII–XVIII wieku. Zbiór artykułów/ Red. A. Gil (Studia i materiały do dziejów chrześcijaństwa wschodniego w Rzeczypospolitej/ Red. J. Kłoczowski, A. Gil. – T. 3). – Lublin, 2005. – S. 7–19.

Мистецькі зв'язки Замосця зі Львовом на зламі XVI–XVII століть // Zamojsko-wołyńskie zeszyty muzealne. – Zamość, 2005. – Т. 3. – С. 111–121.

Нововіднайдені джерельні матеріали до історії українського дерев'яного церковного будівництва другої половини XVII століття // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2005. – Т. 249: Праці Комісії архітектури та містобудування. – С. 535–560.

Piotr Krasny. Architektura cerkiewna na ziemiach ruskich Rzeczypospolitej 1596–1914.– Kraków: Universitas, 2003 (Ars vetus et nova. – Т. 9). 429 s. + 206 il. // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2005. – Т. 249: Праці Комісії архітектури та містобудування. – С. 672–691.

Праця про західнополіський іконопис // Пам'ятки України: історія та культура. – 2005. – Ч. 1. – С. 154–159.

“Святий Феодосій Печерський” Івана Рутковича – депозит у збірці Музею сакрального мистецтва Львівської духовної семінарії Святого Духа. Унікальний фрагмент ансамблю зі спадщини жовківського мистецького осередку кінця XVII століття // Українська Греко-Католицька Церква і релігійне мистецтво (історичний досвід та проблеми сучасності). Науковий збірник. – Львів; Рудно, 2005. – Вип. 3: Матеріали III Міжнародної наукової конференції, м. Львів-Рудно, 25–26 травня 2005 р. – С. 121–136.

Українське мистецтво другої половини XVIII століття // Історія в школах України. – 2005. – Ч. 1. – С. 31–35.

Українське мистецтво першої половини XIX століття // Історія в школах України. – 2005. – Ч. – 8. – С. 33–37.

Український портрет XVI–XVIII століть/ Автори-укладачі Галина Белікова, Лариса Членова. – Київ, 2005.

Статті: Бачареллі Марчелло. Портрет Йозефа Олександра Яблоновського. Третя чверть XVIII ст. (С. 322 (у співавторстві з С. Костюком); Бернігерот Йоган Мартін. Портрет Михайла Казимира Радивиля (С. 314 (у співавторстві з С. Костюком); Бернігерот Мартін. Портрет гетьмана Івана Мазепи. 1706 (С. 309–310 (у співавторстві з С. Костюком); Білявський Євстахій. Портрет Маріанни Левицької. 1793 (С. 270); Бонаціна Джованні Баттіста. Портрет гетьмана Юрія Хмельницького. 1670 (С. 298 (у співавторстві з С. Костюком); Буш Георг Пауль. Портрет Михайла Сервація Вишневецького (С. 313 (у співавторстві з С. Костюком); Буш Георг Пауль. Портрет Януша Антонія Вишневецького (С. 314 (у співавторстві з С. Костюком); Гондіус Вільгельм (?). За малюнком Абрахама ван

Вестерфельда. (?). Портрет полковника Михайла Кричевського. 1649–1652 (С. 295 (у співавторстві з С. Костюком); Горчин Ян Александр. За оригіналом Юрія Шимоновича-старшого. Портрет великого коронного гетьмана Станіслава Ревери Потоцького (фрагмент). 1667 (С. 298 (у співавторстві з С. Костюком); Гочемський Адам. Портрет Андрія Крупінського. 1775 (С. 322 (у співавторстві з С. Костюком); Гочемський Адам. Портрет Андрія Крупінського. 1784 (С. 322 (у співавторстві з С. Костюком); Гочемський Йосип. Портрет Якуба Вартересевича. 1772 (С. 321 (у співавторстві з С. Костюком); Де ла Хай Карл. За оригіналом Юрія Семигіновського (Шимоновича-молодшого). Портрет короля Яна III Собеського. Після 1689 (С. 300 (у співавторстві з С. Костюком); Зондермайр Симон Тадеус. Потрет Йозефа Мнішека. 1727 (С. 314(у співавторстві з С. Костюком); Зубрицький Никодим. Портрет Михайла Васильовича Борковського. Перша чверть XVIII ст. (С. 308–309); Кіліан Лукас. Портрет сандомирського воєводи Єжи Мнішка. 1606 (?) (С. 294 (у співавторстві з С. Костюком); Кунего Домініко. За оригіналом Марчелло Бачареллі. Портрет Анни Потоцької. 1772 (С. 322 (у співавторстві з С. Костюком); Кунего Домініко. За оригіналом Марчелло Бачареллі. Портрет Франціска Салезія Потоцького. 1772 (С. 322 (у співавторстві з С. Костюком); Лерх Йоган Мартін. Портрет Петра Дорофійовича Дорошенка. 1674 (С. 300 (у співавторстві з С. Костюком); Лерх Йоган Мартін. Портрет Юрія Франца Кульчицького. 1685 (С. 299); Лябінгер Якуб. Портрет архієпископа Миколая Вижицького. 1747 (С. 316 (у співавторстві з С. Костюком); Львівський маляр другої половини XVII ст. Портрет каноніка (Марціна Жеховського?). 1674 (С. 130–131); Львівський маляр другої половини XVII ст. Портрет каноніка Станіслава Мосціцького. 60–70-і роки XVII ст. (С. 130); Майр Вільгельм Христофор. Портрет новгородського архієпископа Феофана Прокоповича. 1772 (С. 320–321 (у співавторстві з С. Костюком); Марієт Жан. Портрет Станіслава Яна Яблоновського. Кінець XVII ст. (С. 301 (у співавторстві з С. Костюком); Миліус Ян Фридерик. Портрет Михайла Чарторийського. 1748 (С. 316 (у співавторстві з С. Костюком); Монограміст “А. С.” Портрет Мелетія Смотрицького. 1665 (С. 297 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий віденський гравер. Кульчицький на тлі Відня. Після 1683 (С. 296 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий гравер. Бертран П’єр. Портрет короля Михайла Вишневецького 1669(?) (С. 298 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий гравер. Боуттатс Герард. Портрет гетьмана Богдана Михайловича Хмельницького. 1670 (С. 296 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий гравер. Портрет архієпископа Миколая Вижицького. 1737 (С. 315 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий гравер. Портрет гетьмана Богдана Михайловича Хмельницького. Друга половина XVII ст. (С. 297 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий гравер. Портрет Юрія Францишка Кульчицького. 1704 (С. 299); Невідомий (німецький або австрійський) гравер. Портрет гетьмана Богдана Михайловича Хмельницького. 1663 (С. 296 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий (німецький або австрійський) гравер. Портрет гетьмана Богдана Михайловича Хмельницького. Друга половина XVII ст. (С. 297 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий німецький (?) гравер. Портрет гетьмана Петра Дорофійовича Дорошенка. 1693 (С. 300 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий гравер. Фюрст Пауль. Портрет Богдана Михайловича Хмельницького. Між 1651–1666 рр. (С. 296 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий львівський художник. Портрет каноніка (Марціна Жеховського?) (С. 130); Невідомий львівський художник. Портрет Станіслава Мосціцького (С. 130); Невідомий німецький або австрійський гравер. Портрет гетьмана Богдана Хмельницького (С. 297 (у співавторстві з С. Костюком); Німецький німецький гравер. Портрет гетьмана Данила Апостола (С. 313 (у співавторстві з С. Костюком); Невідомий художник. Портрет Якуба Кунцевича (С. 129); Невідомий художник. Портрет Юрія Мнішка (С. 116–11); (Пікарт Стефан (Романус). Портрет Станіслава Яна Яблоновського. 1691 (С. 300 (у співавторстві з С. Костюком); Прікснер Готфрід. Портрет архієпископа Фердинанда Онуфрія Кіцького. 1784 (С. 324 (у співавторстві з С. Костюком); Прікснер Готфрід. Портрет архієпископа Якуба Валеріана Тумановича (С. 323 (у співавторстві з С. Костюком); Прікснер Готфрід. Портрет Катерини з Потоцьких Коссаковської. 1785 (С. 324 (у співавторстві з С. Костюком); Рокштуль Петер Ернест. Портрет князя Єроніма Сангушка (С. 324 (у співавторстві з С. Костюком);

Рокштуль Петер Ернест. Портрет Маріанни з Божецьких Потоцької (С. 325 (у співавторстві з С. Костюком); Сисанг Йоганн Крістоф. Портрет Августа Олександра Чарторийського (С. 317 (у співавторстві з С. Костюком); Сисанг Йоганн Крістоф. Портрет Михайла Потоцького (С. 316–317 (у співавторстві з С. Костюком); Сисанг Йоганн Крістоф. Портрет Павла Кароля Сангушка (С. 317 (у співавторстві з С. Костюком); Тарасевич Олександр. Портрет Казимира Криштофа Клокоцького. 1685 (С. 302–303 (у співавторстві з С. Костюком); Українська портретна гравюра XVII–XVIII століть (С. 80–84); Українське портретне малярство XVI–XVIII століть. Наближення до історії (С. 50–63); Филипович Іван. Портрет Анни Вієльгорської. Середина XVIII ст. (С. 318 (у співавторстві з С. Костюком); Филипович Іван. Портрет архієпископа Вацлава Єроніма Сераковського (С. 320 (у співавторстві з С. Костюком); Филипович Іван. Портрет єпископа Льва Шептицького. 1755 (С. 319 (у співавторстві з В. Делюгою); Филипович Іван. Портрет кардинала Яна Казимира Денгофа Середина XVIII ст. (С. 319 (у співавторстві з С. Костюком); Филипович Іван. Портрет митрополита Афанасія Шептицького Середина XVIII ст. (С. 318 (у співавторстві з С. Костюком); Филипович Іван. Портрет митрополита Афанасія Шептицького. 1747 (С. 318); Филипович Іван. Портрет Януша Олександра Санушка. 1747 (С. 319 (у співавторстві з С. Костюком); Якоб Ван дер Хейден за малюнком Яна Зярнка. Портрет папи Льва XI. 1605 // Український портрет XVI–XVIII століть. – С. 294 (у співавторстві з С. Костюком).

Чудотворна ікона Богородиці (“Воплочення”) з Жидачева // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів, 2005. – Вип. 5. – С. 116–135.

Hiacintas, Hyacynth (P. 130), Maximas, Maxym (P. 173, у співавт.), Novosielskis Ivanas, Nowosielski Iwan (P. 196), Franciskus, Franciszek (P. 219), Romanas, Roman (P. 227) // Lietuvos dailininkū žodynas. – Vilnius, 2005. – Т. 1: XVI–XVIII a.

“Rad będąc każdemu rzemieślnikowi...” Zespół kontraktów monasteru Żydyczyńskiego w okolicach Łucka z rzemieślnikami z lat 1752–1769 // Rocznik Instytutu Europy Środkowo-Wschodniej. – Lublin, 2005. – Т. 3 / Pod red. J. Kłoczowskiego, A. Gila. – S. 10–22.

Ключовський Є. Історія Польщі до кінця XV століття / Переклала Наталя Яковенко. – Люблін: 2005. Науковий співредактор.

2006

Архітектура. Образотворче мистецтво // Історія Львова: У 3 т. – Львів, 2006. – Т. 1: 1256–1772. – С. 198–208, 262–269.

Візантійські іконографічні взірці XI століття в українському малярстві XIII–XIV століть // Студії мистецтвознавчі. – 2006. – Ч. 1(13): Архітектура, образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво. – С. 38–49.

Іконографічні особливості складу ансамблю ікон передвітарної огорожі Успенської церкви у Львові 1616–1638 років // Збереження та порятунок сакральних пам’яток Галичини: Матеріали міжнародної наукової конференції на базі збірки сакрального мистецтва “Студіон”. Львів, 4–5 травня 2006 року / Упорядники О. Войтюк, о. С. Дмитрух. – Львів, 2006. – С. 9–16.

Інвентар Степанського Михайлівського монастиря 1627 року // Український археографічний щорічник. – Київ, 2006. – Вип. 10–11. – С. 423–449.

Інвентарі Олицького замку у фондах архіву Радзивілів у Головному архіві давніх актів у Варшаві // Минуле і сучасне Волині та Полісся. Олика і Радзивілли в історії Волині та

України. (Науковий збірник. Вип. 18: Матеріали XVIII Всеукраїнської науково-практичної історико-краєзнавчої конференції 25 квітня 2006 року, м. Луцьк – смт. Олика). Луцьк, 2006. С. 128.

Контракти Себастьяна Укринського на малярські роботи з 1792 та 1808 років // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIII Міжнародної наукової конференції м. Луцьк – Володимир-Волинський, 2–3 листопада 2006 року. – Луцьк, 2006. – С. 12–16.

Пам'ятки малярства Перемиської єпархії найдавнішого періоду // Церковний календар 2007. Видання Перемисько-Новосанцівської єпархії. – [Сянок, 2006]. – С. 96–107.
Передрук: Наша віра. – 2007. – № 4(28). – С. 8–9.

Причинки до історії ковельського малярства на зламі XVII–XVIII століть та ролі міста в мистецькій культурі Волині XVI–XVIII століть // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIII Міжнародної наукової конференції м. Луцьк – Володимир-Волинський, 2–3 листопада 2006 року. – Луцьк, 2006. – С. 7–12.

Проект фасаду ратуші в Кам'янці-Подільському Яна де Вітте (1742 р.) // Пам'ятки України: історія та культура. – 2006. – Ч. 4. – С. 22–27.

Унікальне джерельне свідчення 1683 року про перебудову дрогобицької церкви Св. Параскеви П'ятниці // Дрогобицький краєзнавчий збірник. – Дрогобич, 2006. – Вип. 9. – С. 461–466.

Lubelski epizod działalności rzeźbiarza Santi Gucciego // Studia archiwalne. – Lublin, 2006. – Т. 2. – S. 185–188.

Oprawa artystyczna uroczystości koronacyjnych obrazu Matki Boskiej Dominikańskiej we Lwowie w r. 1751 // Celebrations and everyday life in the Grand Duchy of Lithuania and its Contexts. Papers Abstracts. Vilniaus dailes akademija. Dailetznos institutas Vilnius Akademia of Fine Arts. – Vilnius, 2006. – S. 68–69.

2007

Акт візитації жовківського парафіяльного костьолу 1728 р. та недатований опис плебанії з XVIII ст. // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів, 2007. – Вип. 7. – С. 161–182.

Архітектурний ансамбль середини XIII століття у Спасі-Стовпі в околицях Холма // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2006–2007. – Вип. 13: Confraternitas. Ювілейний збірник на пошану Ярослава Ісаєвича. – С. 110–114.

«Богородиця Десятинна»: де міф, а де історична реалія // Ruthenica. – 2007. – Вип. 7. – С. 322–337.

Історія крізь призму історії культури: нові аспекти мистецтва Галицько-Волинського князівства XIII століття // Історія в школах України. – 2007. – № 5. – С. 47–50.

Київський гравер еромонах Теофан та його дереворит 1665 року “Єрусалим град святий” // Пам'ятки України: історія та культура. – 2007. – Ч. 1. – С. 76–79.

Контракти на малярські роботи в Кристинополі з третьої чверті XVIII століття // Буття в мистецтві. Збірник наукових праць і матеріалів на пошану Степана Костюка з нагоди його 80-річчя / Наукова редакція і упорядкування Л. Купчинської. – Львів, 2007. – С. 53–63.

[Рец.:] Ks. Michał Janocha. Ukraińskie i białoruskie ikony świąteczne w dawnej Rzeczypospolitej. Problem kanonu. Warszawa: Heriton, 2001. 560 s. +281 il. // Ковчег. Науковий збірник із церковної історії. – Львів, 2007. – Ч. 5. – С. 384–398.

Люблінський посмертний портрет князя Кароля (Яна Кароля) Корецького з 1633 року. Унікальний епізод з історії українського портретного малярства XVII століття // Ukraina: teksty i konteksty. Księga Jubileuszowa dedykowana profesorowi Stefanowi Kozakowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin. – Warszawa, 2007. – S. 151–162.

Малярі та різьбарі Лукова (Матієва) у XVIII столітті // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIV Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 29–30 жовтня 2007 року. – Луцьк, 2007. – С. 23–30.

Малярське середовище Львова наприкінці XVI століття й утворення цеху малярів-католиків // Львів: місто – суспільство – культура. – Львів, 2007. – Т. 6: Львів і Краків: діалог міст в історичній ретроспективі / Під ред. О. Аркуші, М. Мудрого (Вісник Львівського університету. Серія історична. Спеціальний випуск). – С. 78–121.

Мистецтво Холма доби князя Данила Романовича // Княжа доба. – 2007. – Вип. 1. – С. 136–153.

“Моління” – нововідкритий шедевр київського малярства другої половини XVII століття // Пам’ятки України: історія та культура. – 2007. – Ч. 1. – С. 55–68.

Монастирі францисканців та реформатів у Крем’янці: нововіднайдені архівні матеріали // Релігія і церква в історії Волині. Збірник наукових праць / Під редакцією Володимира Собчука. – Кременець, 2007. – С. 108–116.

Намісна ікона Спаса початку XVI століття у церкві Різдва Богородиці в Камені-Каширському // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIV Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 29–30 жовтня 2007 року. – Луцьк, 2007. – С. 8–17.

Нововіднайдені джерельні матеріали до біографії львівського друкаря Михайла Сльозки // Вісник Львівського університету. Серія книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2007. – Вип. 2. – С. 172–191.

Протоколи візитацій Луцького Хрестовоздвиженського (Братського) монастиря 1752 та 1763 років // Ковчег. Науковий збірник із церковної історії. – Львів, 2007. – Ч. 5. – С. 335–383.

Холмська церква святого Іоана Златоуста в Галицько-Волинському літописі та історіографії // Осмислення спадщини Давньої Русі: Галицько-Волинське князівство в історіографії. Міжнародна наукова конференція 26–27 жовтня 2007 р. – Львів, 2007. – С. 19–20.

Українське портретне малярство XVI–XVIII століть у контексті польського портрету // Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze. – Warszawa, 2007. Т. 23-24: Spotkania polsko-ukraińskie. Uniwersytet Warszawski – Iwanowi France. – S. 368–384.

Унікальне джерельне свідчення про виконання олов'яної труни Миколая Сенявського (1636)
// Український археографічний щорічник. – Київ, 2007. – Вип. 12. – С. 813–816.

Чи була ікона Страстей Христових у київському Софійському соборі перед початком XV століття? // Софійські читання. Матеріали III науково-практичної конференції “Пам’ятки національного заповідника “Софія Київська” та сучасні тенденції музейної науки. – Київ, 2007. – С. 37–48.

2008

“Богородиця Пирогоща” – втрачена старокиївська реліквія // Історія в школах України. – 2008. – № 11–12. – С. 58–62.

Волинська середньовічна іконографія намісного образу Спаса // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. – Луцьк, 2008. – Вип. 15: Матеріали XV міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 25–26 вересня 2008 року. – С. 18–31.

Гравійовані ікони зі збірки Володимира Вуйцика у фондах Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Серія книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2008. – Вип. 3. – С. 229–237.

Житлові будинки групи фільварків Дубного та околиць за описом 1723 року // Архітектурна спадщина Волині. Збірник наукових праць. – Рівне, 2008. – С. 39–43 (0.6 а.а.).

Інвентар львівського палацу Радивилів 1747 року та опис львівської радивилівської юридики 1755 року // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2008. – Т. 255: Праці Комісії архітектури і містобудування. – С. 515–554.

Історія України. А–Я. Енциклопедичний довідник / упоряд. та наук. ред. І. Підкова, Р. Шуст, І. Гирич. Вид. 3-тє доопр. і доповн. – Київ, 2008. –
Статті: Авдій (С. 8); Алімпій Печерський (С. 29); Ансамбль ікон (С. 38–39); Апеллес Іван (С. 48) Апостол (С. 48); Архітектори італійські в Україні другої половини XVI – першої половини XVII століття (С. 65); Бережанський скульптурний осередок XVII ст. (С. 89); Білявський Євстахій (бл. 1740–1804) (С. 117); Богородиці іконографія (С. 123–124); Боярського Івана Архиерейський Службеник і Требник (С. 138); Братства (С. 139); Бродівський замок (С. 142); Вестерфельд Авраам ван (С. 173); Вишгородська ікона Богородиці (С. 180); Вітте де, Ян (1709–22.12.1785) (С. 193); Вознесенська церква у Березні (С. 198); Волинська школа малярства (С. 200–201); Володимир Василькович (†1288) (С. 202–205); Галицько-Волинського князівства мистецтво (С. 229–232); Горошкович Олексій (...1547–1570...) (С. 269–270); Гайль (С. 301); Груневега Мартина щоденник (С. 308); Данило Романович (С. 311–312, у співавт. з І. Підковою); Домарацький Матвій (...1666–1682...) (С. 359–360); Драган Михайло (1899–1952) (С. 369); Жовківський мистецький осередок (С. 398); Жолтовський Павло (1904–1984) (С. 399); Зубрицький Никодим (р. н. та см. невід) (С. 434); Зярнко Ян (кін. 1560-их років – не раніше 1628?) (С. 434); Ікона (С. 439); Ікона Богородиці зі святими Антонієм і Феодосієм Печерськими зі Свенського Успенського монастиря поблизу Брянська (С. 439–440); Іконостас (С. 441); Касіянович Андрій (С. 485); Кондзелевич Йов (С. 550–551); Крехівський монастир (С. 583); Кульчинський Ігнатій (С. 605); Львів (С. 663–665, у спіавт. з Т. Андрусяком); Львівський мистецький осередок (С. 667); Меретин Бернард (?–1759) (С. 717); Малюшицький Василь (? – між 1604–1608) (С. 692); Манявський скит (694, у співавт. з І. Підковою); Перемишльський мистецький осередок (С. 844); Петрахович Мороховський Микола (С. 855–856); Покрову Богородиці іконографія (С. 885–886); Пухала Лаврін (? – 1608) (С. 933–934); П’ятницька церква у Львові (С. 936); Равич Іван (1677–1762)

(С. 937); Риботицький малярський осередок (С. 961); Руткович Іван (р. н. невід. – квітень 1703) (С.1014); Самуїл (р. н. і см. невід.) (С. 1028); Семигиновський Семен (р. н. і см. невід.) (С. 1051); Сенькович Федір (р. нар. невід. – 17 (або 18).6.1631) (С. 1052–1053); Скора Яків (р. н. і см. невід.) (С. 1083); Стеценко Григорій Андрійович (квітень 1710 або 1712–11.12.1781) (С. 1160–1161); Тарасевич Леонтій (р. н. і см. невід.) (С. 1187); Тарасевич Олександр (р. н. невід. – п. можливо 1727) (С.1188); Терлецький Филип (С. 1196); Філевич Михайло (р. н. невід. – пом. 1804) (С. 1356–1357); Холм (С. 1383); Холмська чудотворна ікона Богородиці (С. 1384); Холмський мистецький осередок ХІІІ ст. (С. 1384–1385); Шедель Йоган Готфрід (бл. 1680–10(21).2.1752) (С. 1455); Шимонович Юрій молодший (Семигиновський Юрій Елеутер; р. н. невід. – між 28.2.1708–13.3.1711) (С. 1461–1462); Шимонович Юрій старший (р. н. невід. – 15.4.1690) (С. 1462); Щирський Іван (у чернецтві Інокентій; р. н. невід. – п. 1714) (С. 1482–1483).

Каталог міжнародної виставки “Україна – Швеція: на перехрестях історії (XVII–XVIII століття) 1 жовтня 2008 р. – 30 березня 2009 р., м. Київ; 9 квітня – 31 травня 2009 р., м. Дніпропетровськ. – Київ, 2008 (переклад документів).

Київська традиція другої половини XV століття у перемишльській пізньосередньовічній іконографії // Церковний календар 2009. Видання Перемисько-Новосанчівської єпархії. – [Сянок, 2008]. – С. 88–98.

Княжа церква святого Миколи у Львові в гравюрі 1667 року // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2008. – Т. 255: Праці Комісії архітектури і містобудування. – С. 22–29.

Люблінські слід у біяграфії берасцейскага друкара Станіслава Мурмеліуса (пераклад з українскай мовы – Макаревіч А. С.) // Архіварыус: зб. навук. паведамл. і арт. – Мінск, 2008. – Вып. 6. – С. 24–33.

“Лямент по святоблыве зошлом, велебном господину отцу Іоанну Василевичу, презвитери” 1627 року як пам’ятка духовного життя Луцька першої половини XVII століття // Л–мент по отцю Іоану Василевичу, написаний в Луцьку року 1628-го: фототипія, переклади, дослідження / Упоряд. О. Бірюліна, перекл. В. Александрович, В. Шевчук. – Луцьк, 2008. – С. 5–15.

Л–мент по отцю Іоану Василевичу, написаний в Луцьку року 1628-го [Підрядковий переклад] // Л–мент по отцю Іоану Василевичу, написаний в Луцьку року 1628-го: фототипія, переклади, дослідження / Упоряд. О. Бірюліна, перекл. В. Александрович, В. Шевчук. – Луцьк, 2008. – С. 19–61.

Найдавніша київська ікона – “Богородиця зі святими Антонієм та Феодосієм Печерськими” зі Свенського Успенського монастиря поблизу Брянська // Історія в школах України. – 2008. – Ч. 4. – С. 53–56.

Нова експозиція українського релігійного мистецтва в Польщі // Пам’ятки України: історія та культура. – 2008. – Ч. 2. – С. 68–79.

Нові матеріали до іконографії Національно-визвольної війни 1648–1654 років // Пам’ятки України: історія та культура. – 2008. – Ч. 3. – С. 80–87.

Покоління творців львівської школи українського малярства XVII століття // Соціум. Альманах соціальної історії. – Київ, 2008. – Вип. 8. – С. 163–183.

Ромуальд Біскупський (1935–2008) // *Warszawskie zeszyty ukrainoznawcze*. – Warszawa, 2008. – Т. 25–26: *Spotkania polsko-ukraińskie. Emigracja ukraińska: historia, kultura, postacie, instytucje, związki z Polakami. Studia Ucrainica / Pod redakcją Stefana Kozaka przy współpracy Walentyny Sobol i Bazylego Nazaruka*. – S. 487–490.

Українська пізньосередньовічна іконографія Христа та Богородиці зі святим покровителем храму // *Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник*. – Луцьк, 2008. – Вип. 15: *Матеріали XV Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 25–26 вересня 2008 року*. – С. 31–36.

Ikony Matki Boskiej fundacji przedstawicieli książęcych elit Wołynia XVI wieku // Acta Academiae Artium Vilnensis. – Vilnius, 2008. – Т. 51. – S. 21–32.

2009

Візантійський імпорт та візантизуюча течія волинського малярства княжої доби // *Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Науковий збірник*. – Луцьк, 2009. – Вип. 16: *Матеріали XVI міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 4–5 листопада 2009 р.* – С. 17–27.

Ікона Похвали Богородиці з церкви Різдва Богородиці в Новій Всі // *Szczelina światła. Ruskie malarstwo ikonowe. Pamięci Romualda Biskupskiego (Biblioteka Tradycji*. – Nr 86). – Kraków, 2009. – S. 133–142.

Літописний монумент середини XIII ст. з орлом в околицях Холма // *Фортеця: Збірник заповідника “Тустань”: на пошану Михайла Рожка*. – Львів, 2009. – Кн. 1. – С. 86–102.

Львівський державний історико-архітектурний заповідник // *Енциклопедія історії України*. – Київ, 2009. – Т. 6: *Ла–Мі*. – С. 353–355.

Мистецькі сюжети холмського літопису князя Данила Романовича: нотатки до відчитання, сприйняття та інтерпретації джерела // *Український археографічний щорічник. Нова серія*. – Київ, 2009. – Вип. 13–14. – С. 38–72.

Місто Кременець як малярський осередок Волині кінця XVI століття // *Студії і матеріали з історії Волині 2009 / Редактор випуску Володимир Собчук*. – Кременець, 2009. – С. 63–71.

Нотатки до не написаної книги. Jerzy Motylewicz. *Spółczesność Przemyśla w XVI i XVII wieku*. – Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2005. 433 s. *Український археографічний щорічник. Нова серія*. – Київ, 2009. – Вип. 13–14. – С. 725–744.

Ромуальд Біскупський (1935–2008) *Український археографічний щорічник. Нова серія*. – Київ, 2009. – Вип. 13–14. – С. 808–809.

Скарбниця київського Софійського собору на початку XV століття // *Софійські читання. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції “Пам’ятки Національного заповідника “Софія Київська”: культурний діалог поколінь” (м. Київ, 25–26 жовтня 2007 р.)*. – Київ, 2009. – С. 133–143.

Українська іконографія Вочлчення зламу середньовіччя та нової доби // *Апологет. Богословський збірник Львівської духовної академії УПЦ КП*. – Львів, 2009. – № 1–4(16–19): *Матеріали Міжнародної наукової конференції “Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво”*, Львів, 23–24 листопада 2009 р. – С. 60–70.

Хотинецька ікона Воплочення // Церковний календар 2010. Видання Перемисько-Новосанчівської єпархії. – [Сянок, 2009]. – С. 117–127.

Царські врата 1601 року церкви святого Миколи в Лудині поблизу Володимира та володимирський малярський осередок на зламі XVI–XVII століть // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Науковий збірник. – Луцьк, 2009. – Вип. 16: Матеріали XVI Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 4–5 листопада 2009 р. – С. 38–47.

Koronacja ikony Bogurodzicy w klasztorze Dominikanów we Lwowie w roku 1751: oprawa artystyczna // Acta Academiae Artium Vilnensis. – Vilnius, 2009. – Т. 54: Celebrations and everyday life in the Grand Duchy of Lithuania and its contexts. – S. 123–131.

Sztuka ukraińska na pograniczu Wschodu i Zachodu // Uniwersytet Warszawski. Pismo uczelni. – 2009. – Nr 1(40). – S. 22–23.

2010

Волинська іконографія Спаса у славі // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. – Луцьк, 2010. – Вип. 17: Матеріали XVII Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 21–22 жовтня 2010 року. – С. 12–39.

Волинські та позаволинські нотатки до студій над костюмами українського Правобережжя у XVIII столітті // Архітектурна спадщина Волині. Збірник наукових праць. – Рівне, 2010. – Вип. 2 / За науковою редакцією доктора архітектури П. А. Ричкова. – С. 66–77.

Джерела іконографії “Покрову Богородиці” 1646 року роботи вишенського маляра Іллі Бродлаковича // Апологет. Богословський збірник Львівської духовної академії УПЦ КП. – Львів, 2010. – № 1–4(16–19): Матеріали II Міжнародної наукової конференції “Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво”, Львів, 23–24 листопада 2010 р. – С. 145–156.

Долі храмів, долі людські... // Штинько В., Ковальчук Є. Волинь: храми і люди. Краєзнавчі нариси. – Луцьк, 2010. – С. 3–5.

Жовківський осередок майстрів українського малярства та різьблення: початки традиції // Жовква крізь століття. – Жовква, 2010. – Вип. 1: Матеріали наукової конференції, присвяченої 15-й річниці утворення ДІАЗу в Жовкві 22–24 квітня 2010 року. – С. 375–385.

Західноукраїнські ікони другої половини XIV століття на тлі перемін історичної традиції // Україна крізь віки. Збірник наукових праць на пошану академіка НАН України професора Валерія Смолія. – Київ, 2010. – С. 1029–1049.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Київ, 2010. – Т. 2: Мистецтво середніх віків [Статті: Скульптура та архітектурний декор. – С. 887–904; Монументальне малярство. – С. 904–924; Художня обробка металу. – С. 977–984].

Київська традиція княжої іконографії XI століття: підсумки і проблеми Козак Н. Образ і влада. Княжі портрети у мистецтві Київської Русі XI ст. Львів: “Ліга-прес”, 2007. 154 с., 110 іл. // Княжа доба: історія і культура. – Львів, 2010. – Вип. 3. – С. 372–383.

Константинопольська реліквія княжого Холма // Історія в школах України. – 2010. – № 1. – С. 30–33.

Мистецькі клопоти князя Олександра Заславського // Український археографічний щорічник. Нова серія. – Київ, 2010. – Вип. 15. – С. 169–214.

Мініатюри Євангелія 1598 року з церкви святої великомучениці Параскеви в Красові // Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника: історія і сучасність. Доповіді та повідомлення Міжнародної наукової конференції, Львів, 28–30 жовтня 2010 р. – Львів, 2010. – С. 306–309.

Про Володимира Вуйцика з нагоди його 75-річчя без нього // Дзвін. – 2010. – Ч. 2. – С. 114–117.

Репліки другої половини XVIII століття з перемишльської чудотворної ікони святого Миколая // Церковний календар 2011. Видання Перемисько-Новосанчівської єпархії. – [Сянок, 2010]. – С. 134–145.

Ромуальд Біскупський – сяноцький дослідник давнього українського мистецтва // Вісник НТШ. – 2010. – Ч. 43. – С. 33–34.

Спогад про Редактора // Правдиве українське серце. Олександр Рибалко. – Київ, 2010. – С. 676–678.

Фрагменти до історії українського декоративного різьблення Волині XVII–XVIII століть // Волинський музейний вісник. Науковий збірник. – Луцьк, 2010. – Вип. 2. – С. 120–126.

Фреска нартексу київської Кирилівської церкви “Богородиця Заступниця у молінні перед Христом” та її константинопольський прототип // Софійські читання. – Київ, 2010. – Вип. 5: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції “Духовний потенціал та історичний контекст християнського мистецтва” (Київ, 28–29 травня 2009 р.). – С. 15–21.

Obrazy Augustyna Pensela dla głównego ołtarza katedry lwowskiej z roku 1567 czołowym odnotowanym dziełem lwowskiego malarstwa cechowego XVI wieku // Przegląd Wschodni. – Warszawa, 2010. – T. 11, zesz. 3(43). – S. 443–455.

Źródła literackie oraz tradycja ikonograficzna w przedstawieniach Pokrowu Bogurodzicy // Dajles historijos studijos. – Vilnius, 2010. – T. 4: Socialiniu tapatumu reprezentacijos. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje. – S. 361–382.

2011

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Київ, 2011. – Т. 3: Мистецтво другої половини XVII–XVIII століття [Статті: Монументальний живопис. – С. 99–102, 765–770; Скульптура. – С. 377–425].

Зубрицький Д. Хроніка Ставропігійського братства. – Львів, 2011 [Ред.-упорядник, ст.: “Моління-Деїсус (іконостас) Успенської церкви у Львові”. – С. 355–388].

“Братський” аспект історії львівського малярства першої половини XVII століття // Апологет. Богословський збірник Львівської духовної академії УПЦ КП. – 2011. – № 1–2(27–28): Матеріали III Міжнародної наукової конференції “Львівське Ставропігійське Успенське братство в духовній культурі України” до 425-ліття надання Львівському Ставропігійському братству Патріаршої Ставропігії”, Львів, 26 травня 2011 р. – С. 28–40.

Віленський слід малярських інтересів князя Костянтина Івановича Острозького // Національний університет “Острозька Академія”. Наукові записки. – Острог, 2011. – Вип. 18: Історичні науки. – С. 113–124.

Графічні портрети юних нащадків козацьких еліт мазепинської доби – спудеїв Києво-Могилянської Академії // Пилип Орлик: життя, політика, тексти. Матеріали Міжнародної наукової конференції “Ad fontes” до 300-річчя Бендерської конституції 1710 р. Київ, НаУКМА, 14–16 жовтня 2010 року. – Київ, 2011. – С. 10–31.

Добрий дух із Сянока Ромуальд Біскупський. До 75-річчя від дня народження // Дзвін. – 2011. – № 8(208). – С. 107–110.

Ікони середини XVIII століття з Борщівщини (етюд із забутого регіону історії української мистецької традиції) // Літопис Борщівщини. – 2011. – Вип. 12. – С. 89–91.

Інвентар маєтку Руда спадкоємців гетьмана Івана Виговського з 1687 року // Іван Виговський. Збірник статей наукової конференції “Від Гадяцької угоди до Конституції Пилипа Орлика”. – Львів, 2011. – С. 35–41.

Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича Національної академії наук України в 2010 р. Інформаційний бюлетень. – Львів, 2011 [Статті:] “Відділ історії середніх віків”. – С. 71–73 (без підп.); “Львівська каплиця Боїмів існувала вже 1594 року” – С. 90–93.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Київ, 2011. – Т. 3: Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття [Статті:] “Монументальний живопис”. – С. 99–102, 765–770; “Скульптура”. – С. 377–425].

Київський Софійський собор: маловідоме, невідоме та не зауважене в історії // Історія і суспільствознавство в школах України: теорія та методика навчання. – 2011. – № 5. – С. 34–38.

Княжа доба: історія і культура. – Львів, 2011. – Вип. 4 [Відпов. ред., статті:] “Відкриття малярської спадщини Галицько-Волинського князівства XIII століття”. – С. 154–179; “Здобутки і прорахунки найновіших студій над вежею у селі Стоп (Стопп’е) поблизу Холма [Рец. на кн.:] Zespół wieżowy w Stołpiu. Badania 2003–2005 / Pod redakcją Andrzeja Buko. – Warszawa: Instytut Archeologii i Etnologii PAN; Instytut Archeologii UW, 2009. – 375 s.”. – С. 289–301.

Княжа доба: історія і культура. – Львів, 2011. – Вип. 5 [Відпов. ред., статті:] “Західноукраїнські ікони “мініатюрного стилю” – невідомий аспект мистецької культури XIII століття”. – С. 163–188; “Ікони княжої доби на сторінках нового видання “Історії українського мистецтва”. – С. 231–246].

“Музейне відкриття” іконопису Волині другої половини XIV століття // Волинський музейний вісник. Науковий збірник. – Луцьк, 2011. – Вип. 3. – С. 9–18.

Не зафіксованого походження ікона Волинського краєзнавчого музею й початки української іконографії Спаса у славі // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. – Луцьк, 2011. – Вип. 18: Матеріали XVIII Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 27–28 жовтня 2011 року. – С. 36–48.

Переказ холмської та київської іконографії XIII століття у храмовій іконі Покрову Богородиці початку XVIII століття з церкви в Андроніві поблизу Кобрини // Україна:

культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2011. – Вип. 20: Actes testantibus. Ювілейний збірник на пошану Леонтія Войтовича. – С. 55–71.

Пінзель Йоган-Георг (Pinzel Johan Georg; р. н. невід. – п. між 16.09.1761 і 24.10.1762 // Енциклопедія історії України. – Київ, 2011. – Т. 8: Па–Прик. – С. 257–258.

Прижиттєва іконографія гетьмана Івана Мазепи // Іван Мазепа і мазепинці: історія та культура України останньої третини XVII – початку XVIII століть. Науковий збірник. – Львів, 2011. – С. 183–193.

“Реалістичний” аспект ілюстрацій видань Львівського Успенського братства другої половини XVII століття // Історія релігій в Україні. Науковий щорічник. 2011 рік. – Львів, 2011. – Кн. 2. – С. 437–444.

Середньовічне мистецтво Перемишльської єпархії на сторінках нового видання “Історії українського мистецтва” // Церковний календар 2012. Видання Перемисько-Новосанчівської єпархії. – [Сянок, 2011]. – С. 138–162.

Сліди Юрія Шимоновича-старшого поза Україною // Пам’ятки України: історія та культура. – 2011. – №. 1–2. – С. 60–75.

Українська пізньосередньовічна іконографія Розп’яття: типологія та функціонування // Апологет. Богословський збірник Львівської духовної академії УПЦ КП. – 2011. – № 29: Матеріали IV Міжнародної наукової конференції “Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво”, Львів, 24–25 листопада 2011 р. – С. 57–70.

Фрески з портретом княжої родини у київській Софії // Пам’ятки України: історія та культура. – 2011. – Ч. 3–4. – С. 50–55.

Nuncjusza Germanikusa markiza Malaspiny potwierdzenie przywileju arcybiskupa Jana Dymitra Solikowskiego z dnia 10 lipca 1596 roku dla bractwa i cechu malarzy katolickich we Lwowie z roku 1597 // Nuncjatura Apostolska w Rzeczypospolitej / Red. T. Chynczewska-Hennel, K. Wiszowata-Walczak. – Białystok, 2011. – S. 157–167.

[переклад з польської мови] Біскупський Р. Українські ікони XVI століття з Нерукотворним образом та сценами історії його явлення // Пам’ятки України: історія та культура. – 2011. – №. 1–2. – С. 30–45.

[переклад з польської мови] Сиговський П. Про походження кількох ікон колишнього Церковно-археологічного музею у Холмі. Зі збірки Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника // Пам’ятки України: історія та культура. – 2011. – № 1–2. – С. 76–81.

2012

Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича Національної академії наук України в 2011 р. Інформаційний бюлетень. – Львів, 2012 [Статті:] “Відділ історії середніх віків”. – С. 82–83 (без підп.); “Конференції до ювілею Львівського Успенського братства” – С. 90–93 (без підп.).

Київська іконографія початку XVII століття у переказі книжкової гравюри. Особливості “празникового” циклу ілюстрацій Анфологіону 1619 року // Історія релігій в Україні. Науковий щорічник 2012 рік. – Львів, 2012. – Кн. 2. – С. 460–471.