

ДОДАТКИ

КАТАЛОГ ТВОРІВ ЛУКИ ДОЛИНСЬКОГО

ДОДАТОК 1. Собор Св.Юра у Львові

Твори авторства Юрія Радивилівського (1768 – бл.1775)	Твори авторства Луки Долинського (1777 –1781)
1.1.а. Намісний образ «Христос» (п.,о. 159 x 127,5)	
1.2.а. Намісний образ «Богородиця» (п.,о. 160 x 128)	
1.3.а. «Апостол Петро» (п.,о. 153 x 121, овал)	1.1.б. Пророки не ідентифіковані/півн. стіна (д.,о. бл.55 x 71 см овал)
1.4.а. «Апостол Павло» (п.,о. 155 x 125, овал)	1.2.б. «Пророки Цар Давид і Соломон» (д.,о. 55 x 71 см овал)
1.5.а. «Євангелист Лука» (п.,о. 119 x 91, овал)	1.3.б. «Пророки Ісайя та Єзекиїл/?» (д.,о. 56 x 73 см овал)
1.6.а. «Євангелист Йоан» (п.,о. 119 x 91, овал)	1.4.б. «Пророки Захарія /? і Даниїл» (д.,о. 57 x 72 см овал)
1.7.а. «Євангелист Матей і апостол Филип» (п.,о. 220 x 111)	1.5.б. Пророки не ідентифіковані /півд.стіна (д.,о. 57 x 71см овал)
1.8.а. «Апостол Юда-Тадей/? і апостол Варфоломій» (п.,о. 209 x 104)	1.6.б. «Пророки Аарон і Мойсей» (д.,о. 57 x 72 см овал)
1.9.а. «Апостоли Яків і Симон» (п.,о. 220 x 111)	1.7.б. «Пророки Малахія/? і Йоїл/?» (д.,о. 56 x 71 см овал)
1.10.а. «Євангелист Лука/? і апостол Андрій» (п.,о. 204 x 110)	1.8.б. «Пророки Михей/? і Геден» (д.,о. 57 x 73 см овал)
1.11.а. «Христос-Архієрей»	1.9.б. «Христос Архієрей»
1.12.а. «Тайна вечеря»	1.10.б. «Вигнання торгівців із храму» (д.,о. 125 x 185 см НМЛ)
	1.11.б. «Св.Юрій Змієборець»

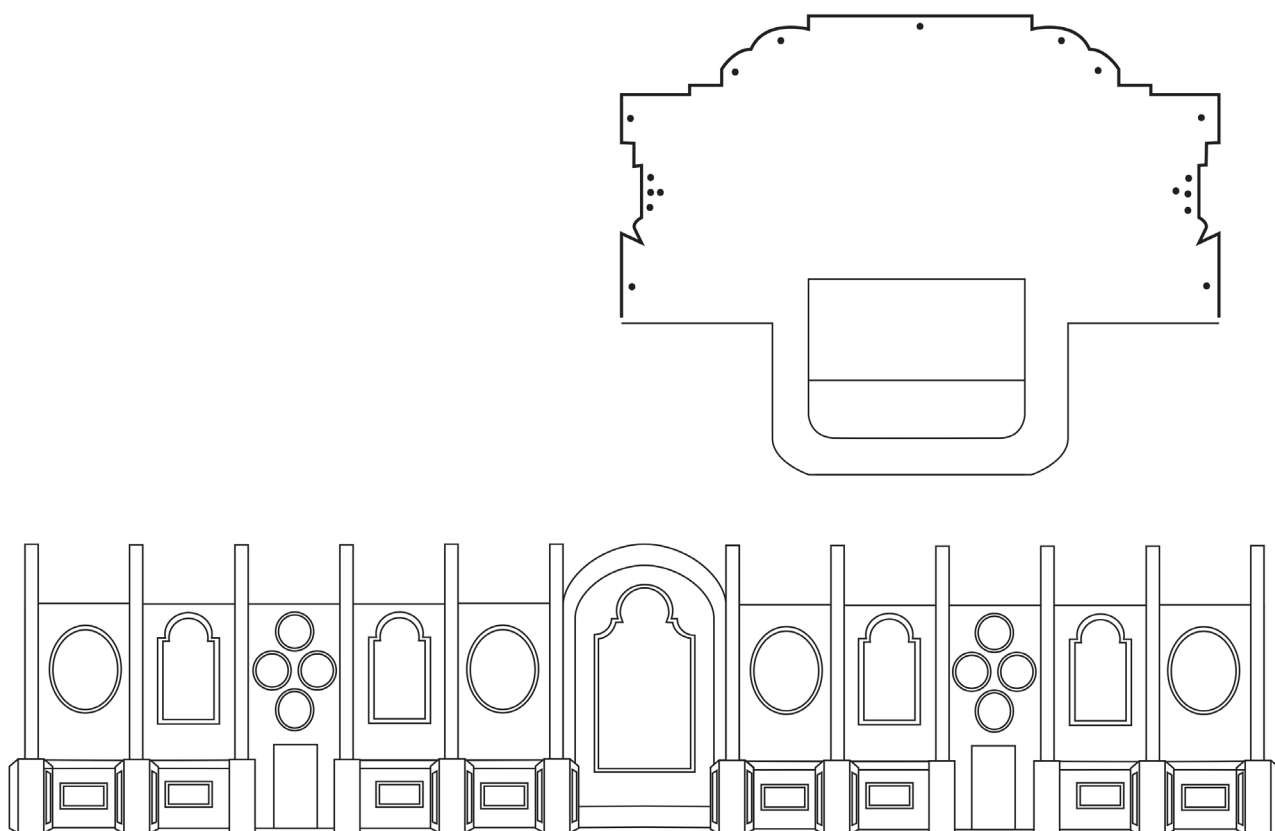
	(д.,о. 124 x 188 см НМЛ)
Празничковий цикл	
	1.12.б. «Різдво Марії» (п.,о. 31 x 46 см)
	1.13.б. «Введення Богородиці в храм» (п.,о. 42x30 см)
	1.14.б. «Благовіщення» (п.,о. 42 x 31)
	1.15.б. «Різдво. Поклін пастухів» (п.,о. 77 x 63 см)
	1.16.б. «Стрітєння» (п.,о. 42 x 30 см)
	1.17.б. «Преображення» (п.,о. 77 x 55 см)
	1.18.б. «Вознесіння» (п.,о. 78 x 75 см)
	1.19. б. «Зіслання Святого Духа» (п.,о. 77 x 63 см)
	1.20. б. «Успіння Богородиці» (п.,о. 77 x 50)
	1.21.б. «Богоявлення» (п.,о. 77 x 55)
	1.22.б. «Зцілення сліпонародженого» (п.,о. 78 x 170 см)
	1.23.б. «Христос омиває ноги апостолам» (п.,о. 77 x 171)
	1.24.б. «Жертвоприношення Авраама» (п.,о. 98 x 43 см)
	1.25.б. «Моління о чаші» (п.,о. 97 x 43 см)

Втрачені:

Композиції для бічних вівтарів «Св. Миколай», «Богородиця Покрова».

Дж.: Лука Долинський та іконостас Святоюрського собору у Львові. Каталог виставки./Упор. О.Сидор. Львів: Національний музей у Львові, 1997.

ДОДАТОК 1.2. Вівтарний простір собору Св.Юра



Вгорі – конфігурація дерев'яної обшивки стін святилища із вмотованими композиціями Луки Долинського на теми празничків;

внизу – розгортка стін святилища із розташуванням композицій апостольського і пророчого чину.

ДОДАТОК 2. Портрет у творчості Луки Долинського

- 2.1 Портрет цісареві Марії Терезії (п.,о. Ж-1123 42220 НМЛ).
- 2.2. Портрет цісаря Йосифа II (п.,о. Ж-1058 41398 НМЛ).
- 2.3. Портрет митрополита Київського і Галицького, єпископа Львівського, Галицького, Кам'янецького Лева Шептицького (1779 р., п.,о. Ж-1118 НМЛ)
- 2.4. Портрет Петра Білянського (1797/? п.,о. 118 x 80 см Ж-1054 НМЛ)
- 2.5. Портрет митрополита Антонія Ангеловича (поч. ХІХ ст., п.,о. 81 x 62 см Ж-23 НМЛ).
- 2.6. Портрет архіпресвітера львівської капітули о.Михайла Гарасевича (1810/? п.,о. 75,5 x 65 см Ж-25 НМЛ)
- 2.7. Портрет генерального вікарія собору Св.Юра о.Михайла Примовича (1780-ті рр. п.,о. 80,5 x 63 см Ж-22 НМЛ).
- 2.8. Портрет князя Лева (поч. ХІХ ст., п.,о. ІДБМР ЛННБ).
- 2.9. Портрети Костянтина Корнякта –молодшого (Успенська церква у Львові)
- 2.10. Портрет Олександра Корнякта (Успенська церква у Львові). – Дж.: Кравич Д.П., Овсійчук В.А. Повернення Корняктів. *Жовтень*. 1984. № 8. С. 86;

Втрачені твори: портрети митрополита Пилипа Володковича, львівського єпископа Миколи Скородинського, митрополита Михайла Левицького, ректора Львівської духовної семінарії о. Івана Лаврівського, крилошанина і ректора Львівської духовної семінарії о. Модеста Гриневецького, архімандрита Почаївського монастиря о.Стефана Левинського, ігуменів монастиря Св.Онуфрія у Львові о.Арсенія Радкевича та о.Василя Галичкевича, священика Голдаєвича. – Дж.: Лука Долинський. *Львовянинъ : приручний і господарський місяцеслов на рік звичайний 1863*. Львів, [1862]. С. 136–144; Dolinski Łukasz. *Słownik artystów polskich I obcych w Polsce działających: malarze, rzeźbiarze, graficy* /Derwojed J. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk, 1975. Т.2. S. 77 –79.

**ДОДАТОК 3. Іконостас церкви Зіслання Святого Духа
(Львів, 1784 –1787)**

- 3.1. Права стулка Царських врат (фонд «Декоративне дерево» НМЛ)
- 3.2. Євангелист Лука (фрагмент лівої стулки Царських врат, 30 х 21 см №інв. НМЛ-42378/2/1-2957.
- 3.3. Євангелист Матей (фрагмент лівої стулки Царських врат, 30 х 19 см, №інв. НМЛ42378/3/І-2958.
- 3.4. Дияконські двері (2 шт., фонд «Декоративне дерево» НМЛ).
- 3.5. «Святі тайни» (д.,о 31 х 50 см НМЛ-42380/1/І-2959).
- 3.6. «Зустріч Марії та Єлизавети» (д.,о. 30 х 42 см НМЛ 42380/2/І-2960).
- 3.7. «Христос і самарянка» (30 х 40 см, д.,о. НМЛ 42380/3/І-2961).
- 3.8. «Зцілення сліпого» (30 х 40 см, д.,о. НМЛ 42380/5/І-2963).
- 3.9. «Христос і апостол Петро» (29 х 39 см, д.,о. НМЛ 42380/6/І-2964).
- 3.10. «Агнець Божий» (32 х 50 см, д.,о. НМЛ 42380/7/І-2965).
- 3.11. «Тайна вечеря» (44 х 60 см, д.,о. НМЛ 42380/8/І-2936).
- 3.12. «Різдво Марії» (48,5 х 34 см, д.,о. НМЛ 42380/9/І-2938).
- 3.13. «Введення в храм» (45,8 х 34 см, д.,о. НМЛ 42380/10/І 2930).
- 3.14. «Різдво Христове» (45,6 х 34 см, д.,о. НМЛ 42380/11/І-2931).
- 3.15. «Стрітення» (46,2 х 34,2 см, д.,о. НМЛ 42380/12/І-2932).
- 3.16. «Преображення» (45,5 х 34 см, д.,о. НМЛ 42380/13/І-2933).
- 3.17. «Вознесіння» (45,5 х 33,5 см, д.,о. НМЛ 42380/14/І-2934).
- 3.18.«Успення Пресвятої Богородиці» (46,3 х 34 см, д.,о. НМЛ 42380/15/І).
- 3.19. «Св. апостоли Петро і Павло» (44,2 х 34 см, д.,о. НМЛ 42380/16/І-2935).
- 3.20. «Христос –Архієрей» (210 х 83/ 198 х 80 см, д.,о. НМЛ 42380/17/І-2966).
- 3.21. «Св. апостоли Петро і Андрій» (179 х 77 см, д.,о. НМЛ 42380/18/І-2969).
- 3.22. «Св. апостоли Варфоломій і Яків» (168 х 82 см, д.,о. НМЛ 42380/19/І-2968).
- 3.23. «Св. апостоли євангелісти Матей і Марко/?» (169 х 77 см, д.,о. НМЛ 42380/20/І-2967).

- 3.24. «Св. апостоли Павло та Йоан» (178 х 76,5 см, д.,о. НМЛ 42380/21/I-2970).
- 3.25. «Св. апостоли Пилип і Симон/?» (172 х 81см, д.,о. НМЛ 42380/22/I-2971).
- 3.26. «Св. євангеліст Лука/? і апостол Тома/?» (171 х 75 см, д.,о. НМЛ 42380/23/I- 2972).
- 3.27. «Два пророки» (56 х 73 см, д.,о. НМЛ 42380/24/I-2973).
- 3.28. «Два пророки» (55 х 71 см, д.,о. НМЛ 42380/25/I-2974).
- 3.29. «Два пророки» (44 х 56 см, д.,о. НМЛ 42380/26/I-2975).
- 3.30. «Покладення до гробу» (72 х 60 см, д.,о. НМЛ 42380/27/I-2976).

ДОДАТОК 4. Монастир Св. Онуфрія ЧСВВ у Львові (1820 –1821)

Ікони із пророчого ряду іконостаса, виконаного Л.Долинським:

- 4.1. «Пророки Гедеон та Єзикиїл/?» (69х52 см, д.,о. НМЛ).
- 4.2. «Пророк невідомий/? та Даниїл» (72х51 см, д.,о. НМЛ).
- 4.3. «Пророки Мойсей та Захарія/?» (52х42 см, д.,о. НМЛ).
- 4.4. «Цар Соломон та пророк Ісайя/?» (53х44 см, д.,о. НМЛ).

Втрачені твори:

Настінні розписи на фасаді дзвіниці «Христос-Архієрей», «Св. Василій Великий», «Свв. Антоній і Теодозій Печерські», «Св.вмч. Йосафат», «Преображення». – Дж.: Вуйчик В. Святонуфріївський монастир у Львові. *Вісник Інституту «Укрзахідпроектреставрація»*. Львів, 2004. №14. С.48 –59.

Настінні розписи у пресбітерії «Св. Арсеній», «Св.Йоан Дамаскин» - Дж.: Перебудова і оздоблення церкви Св.Онуфрія монастиря оо.василіян. Відділ рукописів ЛННБ. Ф.3. Центральний василіянський архів і бібліотека у Львові. МВ-115. Арк.17–21.

ДОДАТОК 5. Успенський собор Почаївської Лаври (1807 – 1810)

Цикл «Чудеса Христа» в головній наві церкви:

5.1. «Зустріч Марії та Єлизавети».

5.1 а) «Зцілення дочки Яїра/?».

5.1 б) «Цар Саул і пророк Самуїл».

5.1 в) Не ідентифікований сюжет із ангелом.

5.1 г) «Чудо з кучером М.Потоцького/?» (Почаївське чудо).

5.2. «Добрий самарянин».

5.2. а) «Поєдинок Самсона із левом».

5.2. б) «Пророк Гедеон/?».

5.2. в) «Порятунок від хижаків» (Почаївське чудо).

5.2. г) «Ноїв ковчег».

5.3. «Христос і грішниця»

5.3. а) Не ідентифікований сюжет.

5.3. б) «Іонафан і Давид»

5.3. в) Не ідентифікований сюжет.

5.3. г) «Обрізання ГНІХ»

5.4. «Христос у Марти і Марії»

5.4. а) «Порятунок вершника у лісі» (Почаївське чудо).

5.4. б) «Воскресіння дитини» (Почаївське чудо).

5.4. г) «Чудесне явлення Богородиці Івану Босому/» (Почаївське чудо).

5.5. «Христос у домі Симона фарисея»

5.5. а) Не ідентифікований сюжет.

5.5. б) Не ідентифікований сюжет.

5.5. в) «Порятунок у криниці» (Почаївське чудо).

5.5. г) «Монах молиться над хворою» (Почаївське чудо/?).

5.6. «Христос і самарянка»

5.6. а) «Пророк Валаам і ангел»

5.6. б) Не ідентифікований сюжет.

5.6. в) Не ідентифікований сюжет (Почаївське чудо/?).

5.6. г) «Порятунок хлопця під возом» (Почаївське чудо).

5.7. «Зцілення і купелі Витезда»

5.7. а) «Сон Йосифа»

5.7. б) «Сон Якова»

5.7. в) панно відсутнє

5.7. г) панно відсутнє (амвон).

5.8. «Христос посилає апостолів на проповідь» (перемальоване панно).

5.8. а) Не ідентифікований сюжет

5.8. б) Не ідентифікований сюжет

5.8. в) Не ідентифікований сюжет

5.8. г) Не ідентифікований сюжет.

5.9. «Воскресіння Лазаря» (перемальоване панно).

5.9. а) «Старозавітня Трійця»

5.9. б) «Жертвоприношення Авраама»

5.9. в) «Праведний Ной»

5.9. г) Почаївське чудо (порятунок від пожежі/?)

5.10. «Увірування Томи»

5.10. а) «Неопалима купина»

5.10. б) «Мойсей отримує Заповіді»

5.10. в) панно відсутнє

5.10. г) панно відсутнє (пристінний вівтарик).

5.11. «Христос і апостол Петро на Генісаретському озері»
(перемальоване панно)

5.11. а) «Мідний змій»

5.11. б) «Пророк Самуїл і цар Саул»

5.11. в) «Богоявлення»

5.11. г) «Аарон і Мойсей»

5.12. «Воскресіння сина наїнської вдови»

5.12. а) Не ідентифікований сюжет

5.12. б) Не ідентифікований сюжет

5.12. в) Не ідентифікований сюжет

5.12. г) Не ідентифікований сюжет

5.13. «Зцілення сліпонародженого»

5.13. а) «Визволення апостолів з темниці/?»

5.13. б) «Молитва Гедеона»

5.13. в) «Вершник на коні» (Почаївське чудо/?).ї

5.13. г) Не ідентифікований сюжет.

5.14. «Апостол Петро визнає Христа»

5.14. а) «Вершник під деревом» (Почаївське чудо/?).

5.14. б) Не ідентифікований сюжет

5.14. в) «Земля Ханаанська»

5.14. г) «Непорочне Зачаття – Архангел Михаїл»

5.15. «Динарій кесаря»

5.15. а) «Бог Отець»?/?

5.15 б) «Введення у храм»

5.15. в) Не ідентифікований сюжет (невідомий святий/?).

5.15. г) «Зцілення Филипа, брата Г.Гойської/?» (Почаївське чудо).

Втрачені твори з Успенського собору:

Іконостас (замінений після пожежі 1869 р.);

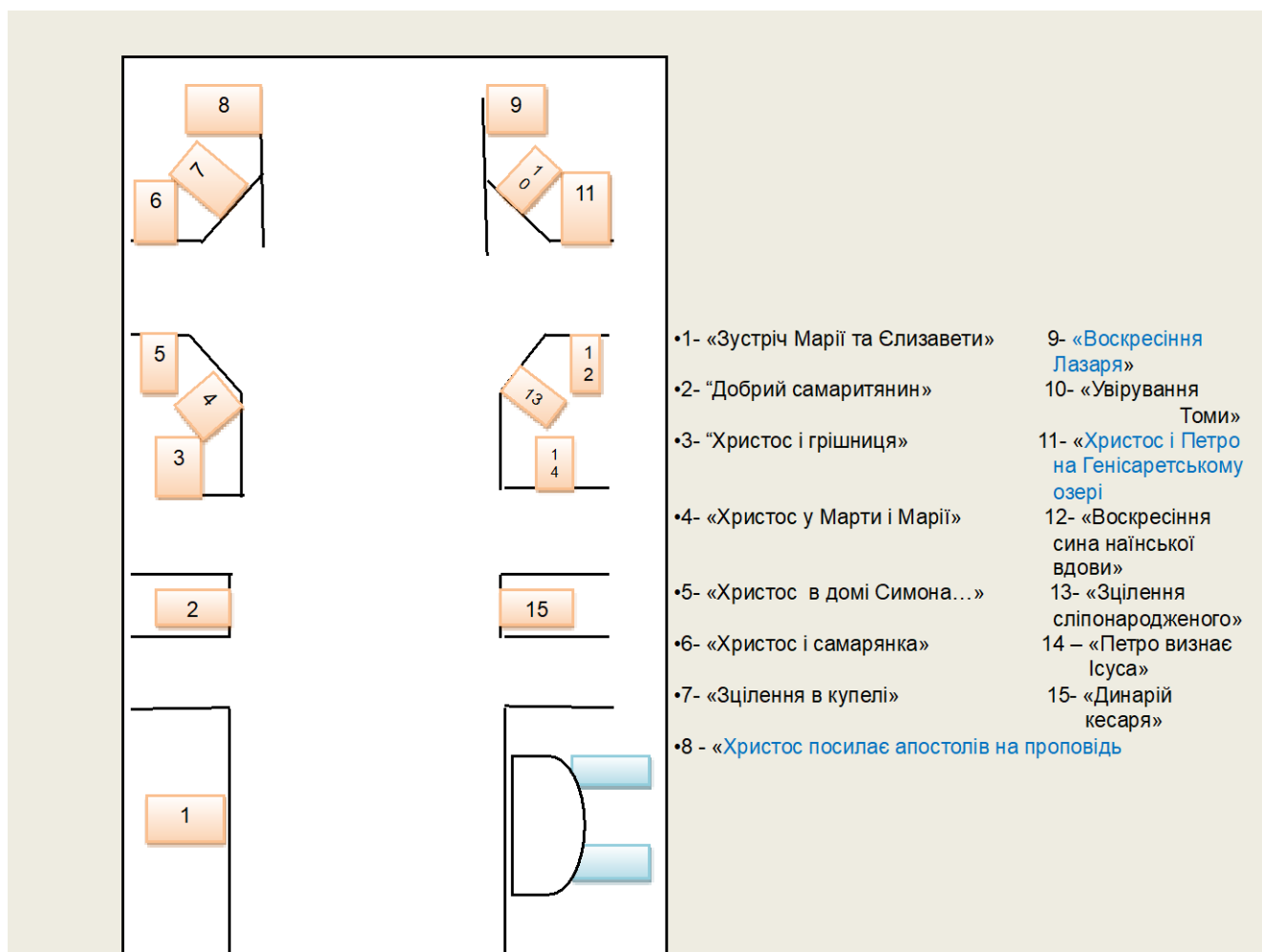
Бічні вівтарі;

Зображення апостолів і пророків у прямокутних та овальних медальйонах; апостоли і пророки були закомпоновані попарно.

Згадка про 4 пророків: «Єзекиїл і Єремія», «Йоанн/? і Наум» – Дж.:

Островський В.Станковий живопис. *Мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття/ відп. ред. Я.Затенацький. Історія українського мистецтва: у 6 тт.* Київ: Академія наук УРСР, головна редакція УРЕ, 1969. Т.4. Кн.1. С.96.

ДОДАТОК 6. Схема розташування великих композицій циклу “Чудеса Христа” в головній наві Успенського собору



Синім кольором позначені композиції, перемальовані після пожежі 1869 р.

ДОДАТОК 7. Цикл «Неділь П'ятидесятниці»

Теми Пасхального циклу: «Воскресіння», «Вознесіння» «Зіслання Святого Духа» в теологічному розумінні втілювали еклезіологію «Церкви тріумфуючої» (*Ecclesia triumphat*).

«Увірування Томи» (Ів 20:27).	«Зцілення розслабленого /Витезда» (Ів 5: 2-9);	«Христос і самарянка» (Ів 4:4–26; 1Кор 2:14; табл.1),	«Зцілення сліпонародженого» (про дар зцілення від сліпоти – Ів 9:1-38; Іс. 42:7; Іс 29:18; Мт 9:28–30; Мк 10:46–52; Посл Євр.: 11:6)
Успенський собор Почаївського монастиря (1807–1810)	Успенський собор Почаївського монастиря (1807– 1810)	Церква Зіслання Святого Духа (1784–1788/?) Успенський собор Почаївського монастиря (1807– 1810)	Собор Св. Юра (1777–1778) Церква Зіслання Святого Духа (1784–1788/?) Успенський собор Почаївського монастиря (1807–1810)

ДОДАТОК 8. Втрачені Твори Луки Долинського

Церква св. апостолів Петра і Павла у Львові (між 1786 –1790/?)

Настінні розписи на фасаді церкви та вежі: фреска «Христос вручає ключі апостолові Петрові», фреска «Св. апостоли Петро і Павло». – Дж.:

Бандрівський М. З історії церкви святих апостолів Петра і Павла у Львові. Львів, 2009. С.19 –20.

Церква в с.Жовтанці (тодішній Жовківський повіт)

Церква в с. Мшана (тодішній Городоцький повіт)

Церква в с.Вороблевичі (тодішній Дрогобицький повіт). – Дж.:

Dolinski Łukasz. *Słownik artystów polskich I obcych w Polsce działających: malarze, rzeźbiarze, graficy* /Derwojed J. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk, 1975. T.2. S. 77 – 79.

Монастир домініканців у Підкамені: можливо 8 великих композицій на тему “Вервиці”. – Дж.: Baracz S. *Dzieje klasztoru oo.dominikanow w Podkamieniu*. Tarnopol, 1870. S.112.

Церква ап.Андрія монастиря бернардинів у Львові (1820/?) – цикл із 6 полотен «Страсті Христові». –Дж.: Голубець М. Долинський. Львів, 1924. С.7.

Церква Св.Параскеви П’ятниці у Львові- настінні розписи 1790-х рр. – Дж.: Голубець М. Долинський. Львів, 1924. С.9.

Релігійні композиції у костелі францисканців у Львові (згоріли з храмом у 1834 р.). – Дж.: Голубець М. Долинський. Львів, 1924. С.8.

За описом сина художника Станіслава Долинського 1863 р., Лука Долинський також виконав композиції «Тайна вечеря», «Скорботна Богородиця», «Розп’ятий Христос», «Христос благословляє хліб і вино», «Почаївська Богородиця». В ХІХ ст. були у власності родини. –Дж.:

Лука Долинский. *Львовянинъ : приручний і господарський місяцеслов на рік звичайний 1863*. Львів, [1862]. С. 136–144.

Образи «Коронація Христа», «Богородиця з дитям», «Жертвоприношення Авраама» належали у ХІХ ст. о. Каролу Біверу. —Дж.:

Лука Долинский. *Львовянинъ : приручний і господарський місяцеслов на рік звичайний 1863*. Львів, [1862]. С. 136–144.

СПИСОК ІЛЮСТРАЦІЙ

- Рис. 1. Т. Раковецький. Катедра Різдва Пресвятої Богородиці в Холмі (фундація митрополита П.Ф.Володковича, 1756 р., гравюра –Бердичів, 1780 р.).
- Рис. 2. Рисунок із іконописної майстерні Києво-Печерської лаври (Альбом №8. «Навчальні малюнки учнів іконописної та малярської майстерні», XVIII ст.).
- Рис. 3. «Тріодь квітна», титульний аркуш (Почаїв, 1747 р.)
- Рис.4. Інтер'єр Троїцької надбрамної церкви, 1720-ті рр.
- Рис.5. Іконостас церкви Св.Андрія у Києві, 1747-1762 рр. (схема).
- Рис. 6 а. Бердичів, костел кармелітів (сер. XVIII ст.).
- Рис.6 б. Титульний аркуш видання Бердичівської друкарні (1756 р.).
- Рис. 7. С. Строїнський, фреска у костелі домініканців у Підкамені, бл.1760 рр.
- Рис. 8. Ф.А. Маульперч. «Алегорія на честь правління Марії-Терезії» (ескіз, 1770-ті рр.).
- Рис. 9. С. Річчі. «Воскресіння» (1715 р. НГ Лондон).
- Рис. 10. Дж. П'яцетта. «Непорочне Зачаття» (1744 р.; для церкви капуцинів у Пармі, Парма НГ).
- Рис. 11. А. Пеллегріні. «Зцілення паралітика» (1730 р. Будапешт НГ).
- Рис. 12. П. Трогер. «Св. Йосиф у славі» (№33256, фонд графіки ІДБМР ЛННБ).
- Рис.13. Ф.А. Маульберч. «Проповідь апостола Петра» (фрагмент, 1758 р. фреска парафіяльної церкви в Шюмегу, Угорщина).
- Рис.14. Ф.А. Маульберч. «Св.Юрій» (ескіз, ІДБМР фонд графіки – 33338 ЛННБ).
- Рис. 15. Церква Св.Варвари у Відні, іконостас (бл. 1775 р., різьблення А. Маркович, живопис М. Суботич).
- Рис. 16. Іконостас –вівтар Успенської церкви у Львові , 1770-ті рр.

Рис. 17 а, б. К.Ф. Замбах. «Персоніфікації Лоретанської літанії» (1752-1753 рр., костел Панни Марії Болесної, Слоуп, Чехія. Репр.: Beschreibende Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina/ Alfred Stix (ed.). Wien, 1933, Bd. V. D 2093).

Рис. 18. «Успіння/Внебовзяття Богородиці» («Служебник » 1791, Почаїв).

Рис. 19. «Чуда Пресвятої Богородиці в іконі Почаївській» (бл. 1757 р., гравюра на шовку).

Рис. 20 а. Інтер'єр церкви Св. Миколая, колишнього костелу тринітаріїв, Львів.

Рис. 20 б. С.Фесінгер. Амвон у костелі Св.Миколая тринітаріїв (1770 -ті рр., (фото 1935 р. Бібліотека Національного закладу Оссолінських, Вроцлав).

Рис. 21 Собор Св.Юра у Львові (план 1 і 2 поверхів, Дж.: Александрович В., Ричков П. Собор святого Юра у Львові. Київ, 2008. С.74.

Рис. 22. Собор св.Юра, вигляд на головний вівтар.

Рис. 23. Б. Меретіні. Оздоблення інтер'єру катедри Св.Юра (проектний рисунок, бл. 1744 р., фонд графіки НМЛ).

Рис. 24. Собор Св. Юра. Вигляд на головний фасад. (скульптури Й.Г. Пінзеля, 1759-1761 рр.).

Рис. 25. «План зведених мурів і будівель, для симетрії впроваджених кс. Леоном Шептицьким єпископом Львівським» (1771 р., фонд графіки НМЛ).

Рис. 26. С. Фесінгер. Головний вівтар собору Св.Юра (1768 р.).

Рис. 27. Й.Г. Пінзель. «Св. Юрій Зміборець» (фасад собору Св.Юра, бл. 1759-1761 р.).

Рис. 28. Невідомий художник. «Св. Юрій», (1702 р. фронтиспіс «Патерика Печерського», з мідьориту Л.Тарасевича).

Рис. 29. Й.Г. Пінзель. Боцетто «Св. Юрій» (НМЛ).

Рис. 30. Л. Долинський. «Св. Юрій, що вбиває змія» (бл. 1781 р., НМЛ).

Рис. 31. Ю. Радивиловський. «Христос-Архієрей» (образ у завершенні великого вівтаря собору Св. Юра).

Рис. 32. Собор Св. Юра, внутрішній простір святилища. Л.Долинський. Пророчий чин (1777-1780 рр.).

Рис. 33 а, б. Л. Долинський. «Жертвоприношення Авраама» (а) і «Молитва о чаші» (б). (Собор Св.Юра, композиції обабіч Царських врат зі сторони святилища).

Рис. 34 а, б. Л. Долинський. «Воскресіння» (а), «Обрізання Ісуса» (б) (празничковий цикл у вівтарі собору, бл. 1777-1780 р.).

Рис. 35а, б. Г. Рені. “Євангеліст Йоан”, 1621 (а). Дж. П’яцетта, грав. Й.Юнгверт. “Євангеліст Йоан” (б) (фонд графіки ІДБМР ЛННБ).

Рис. 36. Ю.Радивиловський. «Апостол Петро» (собор Св.Юра, святилище).

Рис. 37 а, б. Ю. Радивиловський. «Євангеліст Матей і апостол Филип/?» (а), «Апостол Варфоломій і євангелист Марко» (б) (собор Св.Юра).

Рис. 38 а. Ю.Радивиловський. «Апостоли Юда-Тадей і Андрій» (собор Св.Юра).

Рис. 38 б. Дж.П’яцетта. «Св. апостол Юда-Тадей» (1744 р., Національна галерея Словаччини, Братислава).

Рис. 39. Л.Долинський. «Пророк Захарія/? і Даниїл» (собор Св.Юра).

Рис. 40. Л. Долинський. «Пророки Аарон і Мойсей», собор Св.Юра (а), пророк Мойсей (б, фрагмент).

Рис. 41. Л.Долинський. «Христос виганяє торгівців із храму» (бл. 1781 р. НМЛ).

Рис. 42. Л. Гец. Церква Духовної семінарії у Львові (акварель, 1930-ті рр. НМЛ).

Рис. 43. Іконостас церкви Зіслання Св.Духа у Генеральній духовній семінарії у Львові (фото 1926 р., фотоархів ІДБМР ЛННБ).

Рис. 44 а, б. Л. Долинський. Композиції празничкового циклу «Христос і самарянка» (а), «Зцілення сліпонародженого» (б) (НМЛ).

Рис. 45. Л. Долинський. Композиції «Введення в храм» (а); «Різдво Христове» (б) (НМЛ).

Рис. 46. а, б, в. Л. Долинський. «Апостол Павло і євангеліст Йоан» (а),

Невідомий художник. «Св. апостол Петро» (б) (фонд графіки, ІДБМР ЛННБ); Невідомий художник. «Св. апостол Павло» (в) (фонд графіки ІДБМР ЛННБ)

Рис. 47 а, б. Л. Долинський. «Пророки Ісайя/? і Захарія» (НМЛ).

Рис. 48 а. Л. Долинський. «Портрет митрополита Лева Шептицького» (бл. 1779-1780 р., НМЛ).

Рис. 48 б. Л. Долинський. «Портрет львівського єпископа Петра Білянського» (1780 р. НМЛ).

Рис. 49. Л. Долинський. «Портрет Михайла Гарасевича» (бл. 1810, НМЛ).

Рис. 50. Л. Долинський. «Портрет князя Лева» (поч. ХІХ ст., ІДБМР ЛННБ).

Рис. 51 а, б. Святоуспенська Почаївська лавра (а). Ковчег на місці зі слідом стопи Богородиці (б).

Рис. 52 а, б. Т. Шевченко «Успенська церква Почаєва» (а) (акварель, 1846 р.; Невідомий художник. «Ікона Почаївської Богородиці з чудесами» (б), (поч. ХІХ ст. Замок-музей в Радомишлі).

Рис. 53 а, б. Л. Долинський. «Зустріч Марії та Єлизавети» (а) (1807-1810 р., Успенська церква Почаєва); Л. Долинський. «Чудесний порятунок хлопця 1725 р.» (Успенська церква Почаєва, 1807-1810 р).

ІЛЮСТРАЦІЇ



Рис. 1.



Рис. 2.

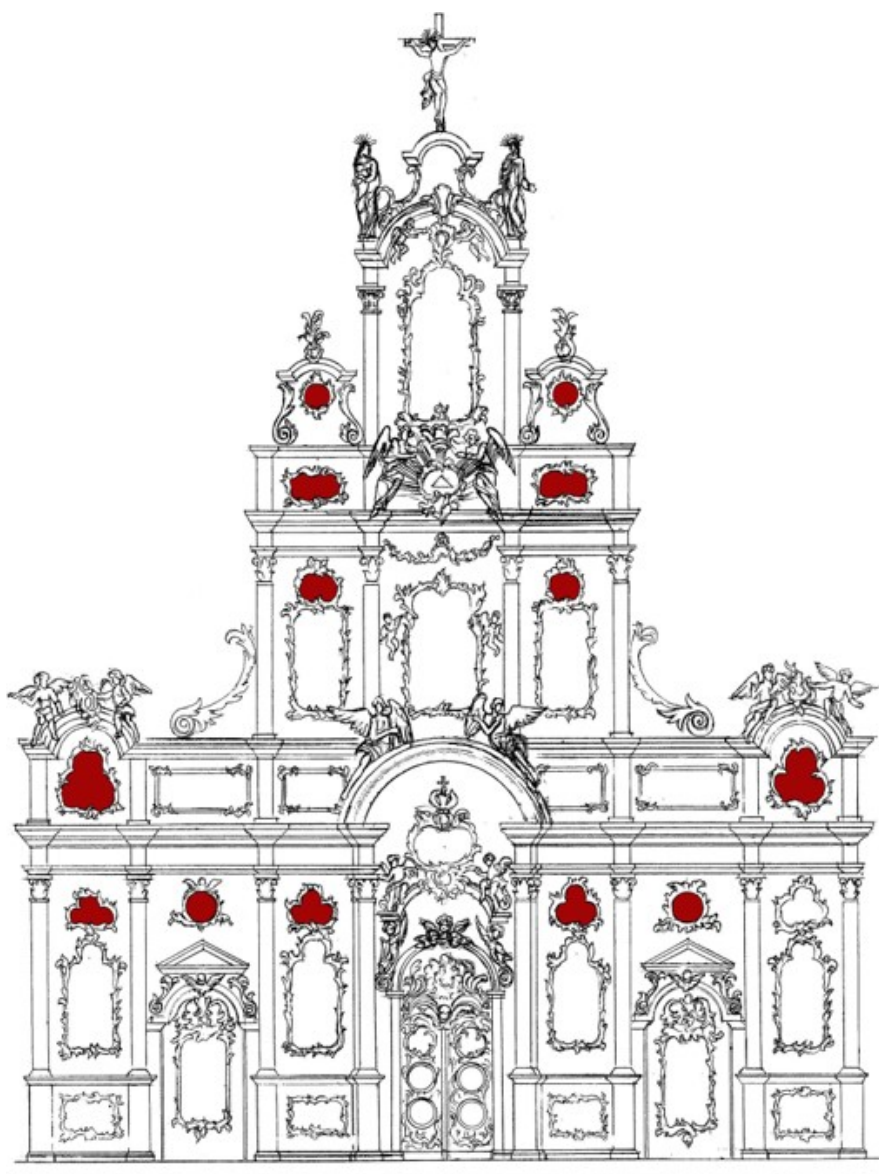


Рис. 5.



Рис. 6 а.

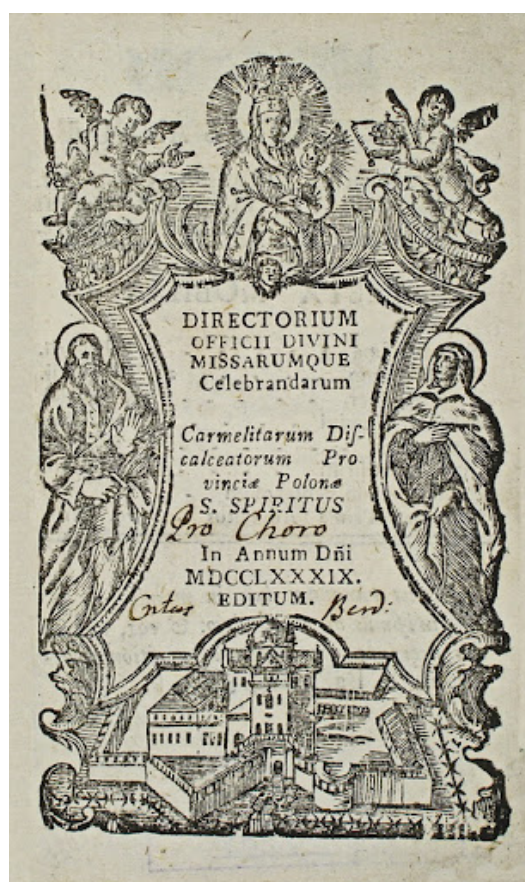


Рис. 6 б.



Рис. 7.



Рис. 8.



Рис. 9.



Рис.10.



Рис. 11.



Рис. 12.



Рис. 13.



Рис. 14.



Рис. 15.



Рис. 16.



Рис. 17 а, б.



Рис. 18.

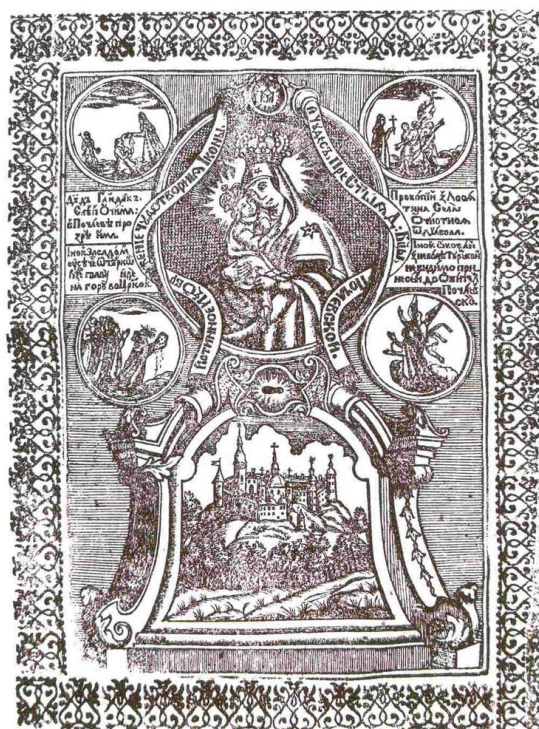


Рис. 19.



Рис. 20 а, б.

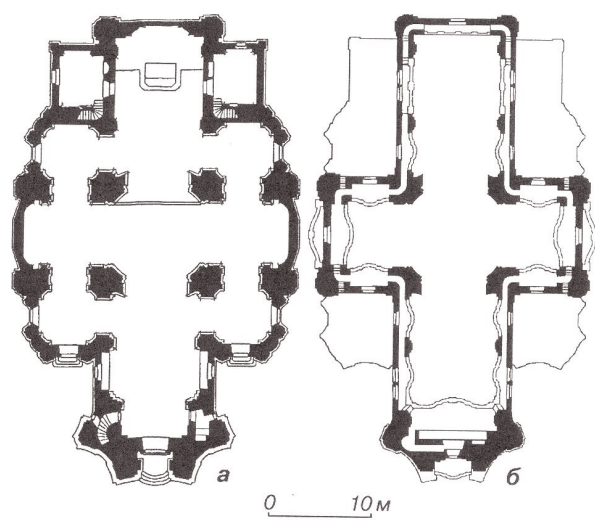


Рис. 21.



Рис. 22.

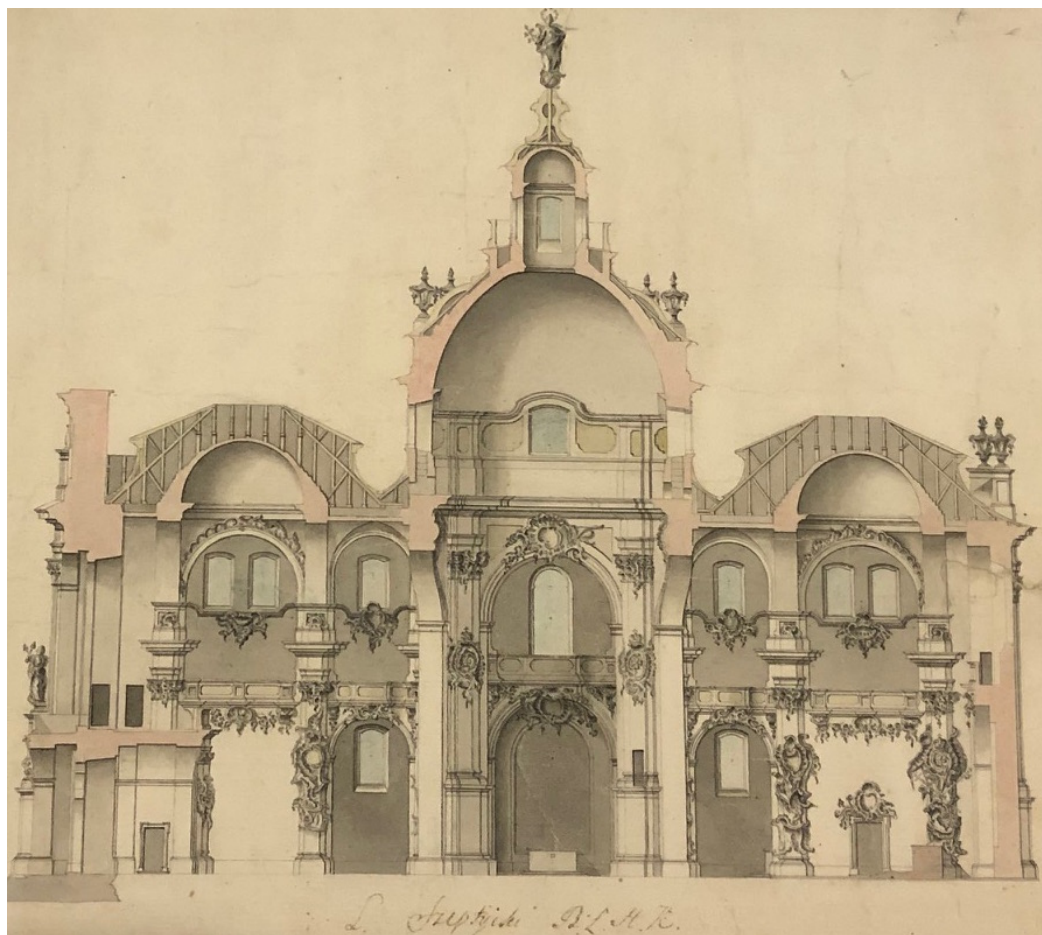


Рис. 23.



Рис. 24.



Рис. 26.



Рис. 27.



Рис. 28.



Рис. 29.



Рис. 31.



Рис. 32.

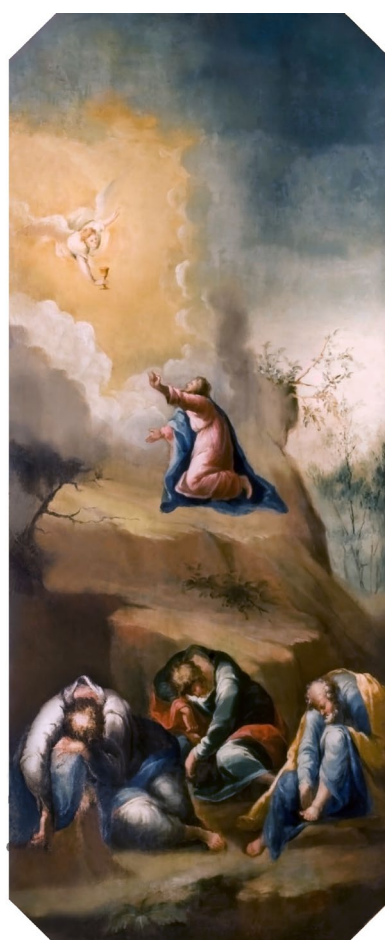


Рис. 33 а, б.



Рис. 34 а, б.



Рис. 36.



Рис. 37 а, б.



Рис. 38 а, б.



Рис. 39.



Рис. 40 а, б.

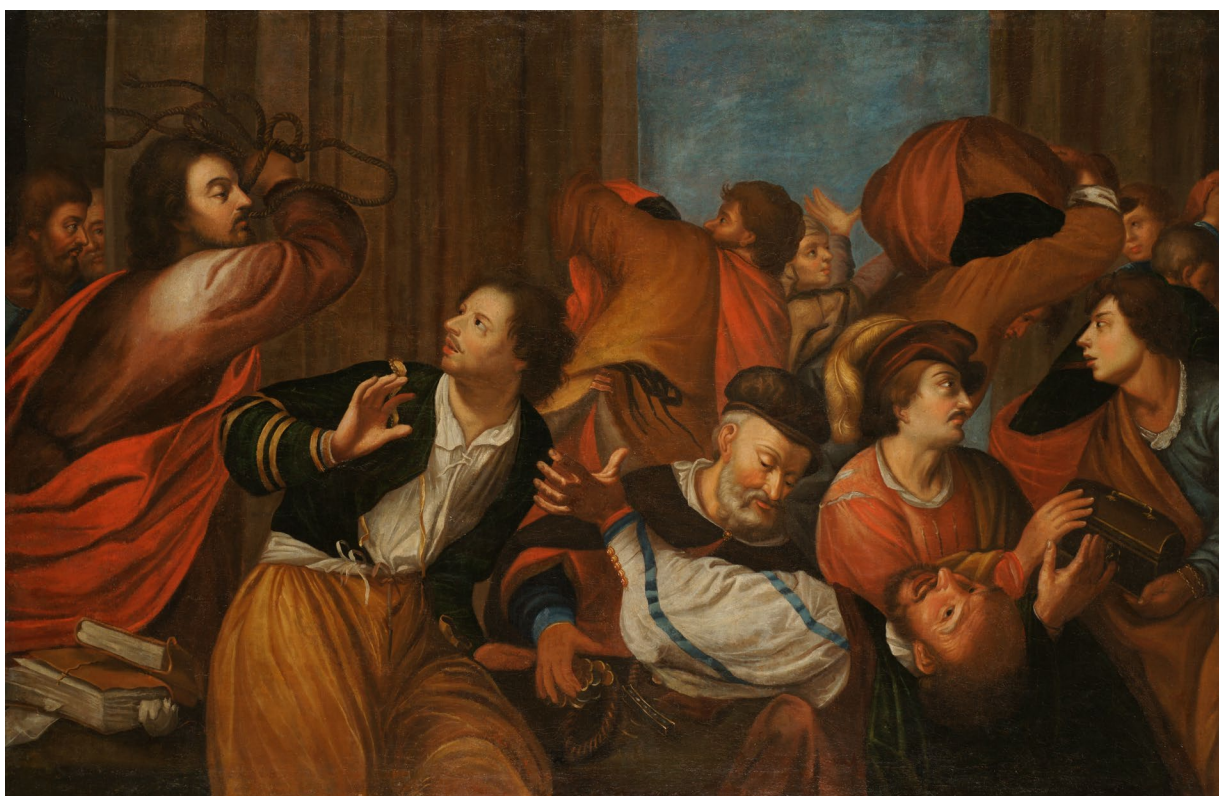


Рис. 41.



Рис. 42.



Рис. 43.



Рис. 44 а.



Рис. 44 б.



Рис. 45 а, б.

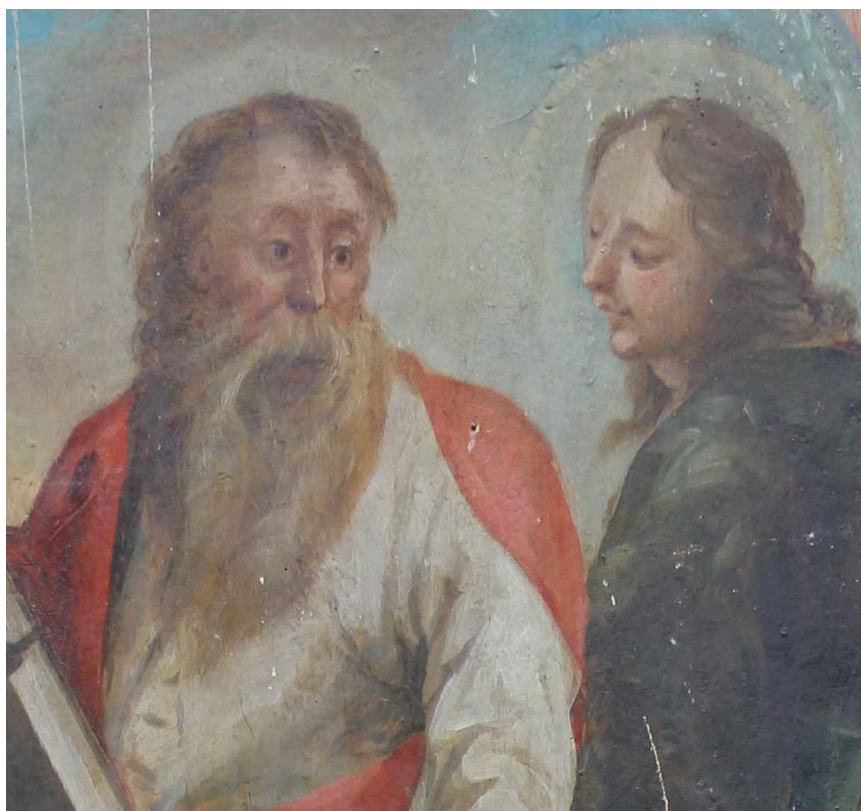


Рис. 46 а.



Рис. 46 б, в.



Рис. 47 а.



Рис. 47 б.



Рис. 48 а.



Рис. 48 б.



Рис. 49.



Рис. 50.



Рис. 51 а.



Рис. 51 б.



Рис. 52 а.



Рис. 53 а.



Рис. 53 б.